


**DENUNCIA RADICAL**

## En Moreno hay asentamientos para millonarios

Página/10

**FUTBOL**

## Los jugadores levantaron el paro

Página/17


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de mayo de 1988

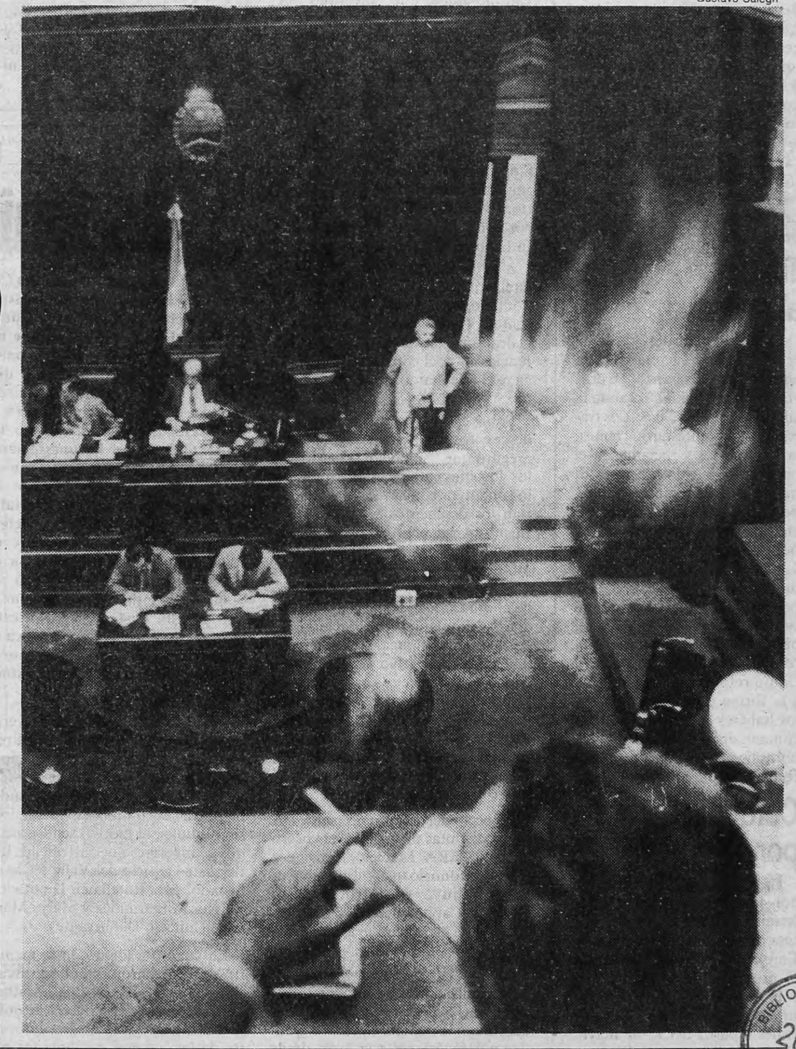
Año 1 - Nº 290 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.




En **un claro mensaje a los docentes**, el Senado convirtió en ley la elevación de los impuestos al cigarrillo, los plazos fijos y los títulos públicos, pero la CTERA insiste también en cobrar los salarios caídos y en garantizar los mecanismos de indexación

# SEÑALES DE HUMO

Página/2/3



Gustavo Saiegh

## SUSPENSO

El diputado justicialista Roberto Digón suspiró aliviado y comentó a un correligionario:

—Después de todo, los rebeldes son nada más que dos.

No hacía referencia a un nuevo motín riquista sino a los legisladores que habían decidido romper la disciplina del bloque y bajar al recinto a dar quórum al radicalismo para votar los nuevos impuestos. El radicalismo contaba con 125 diputados y necesitaba tres más. Digón conocía a Rodolfo Vargas Aignasse y Antonio Juez Pérez, los dos tucumanos que habían decidido obedecer al gobernador José Domato por encima de las autoridades partidarias.

—Con ellos son 127 —dijo casi atragantado por el suspenso y con la vista puesta en un desconocido que ingresaba al recinto con los dos tucumanos.

—¿Y ése quién es? —preguntó cruzando los dedos.

—Y yo qué sé —contestó también nervioso Dalmao.

El cartel aclaró las dudas con una cifra: 128 presentes.

Secretario del SUPE tucumano, amigo íntimo de Diego Ibáñez y reconocido menemista, Julio Miranda, el tercero en discordia, había decidido pasar su primera sesión completa en la Cámara.

**La interna o la vida,** *por Eduardo Aliverti* **5**

**El Dorado,** *por Carlos Saura* **24**

*A partir del 1º de junio los jubilados cobrarán 500 australes de mínimo y 425 los pensionados*

## CON UN BILLETE BASTA Y SOBRA

Página/11

# CTERA sigue el paro a pesar de la aprobación del paquete impositivo

*El gremio docente también ratificó la "marcha blanca", cuyas columnas se encaminan hacia la Capital, pero confió en las gestiones de Ubaldini ante el Gobierno.*

**A pesar de la aprobación del paquete impositivo que garantiza el financiamiento de los aumentos salariales para los docentes —640 australes en abril y 750 en mayo—, la CTERA ratificó en un comunicado la continuidad del paro y de la "marcha blanca", que va a confluir el lunes próximo en Plaza de Mayo, "porque se insiste con los descuentos, no se asegura la actualización de los sueldos y tampoco se ratifica el ámbito de la Comisión de Política Salarial". No obstante, el titular del gremio, Marcos Garcetti, rescató las gestiones de Saúl Ubaldini "para conseguir la resolución efectiva y permanente del conflicto". Pero la reiteración de gestos fue mutua: el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, llegó a decir que renunciaría a su cargo antes que pagar los salarios caídos.**

En el ámbito oficial, la actitud frente al conflicto docente tuvo también otras derivaciones, cuando el precandidato presidencial del radicalismo aludió a la "ineptitud" del ministro de Educación, Jorge Sabato, "para manejar este problema".

El propio Angeloz se comunicó telefónicamente con el presidente Raúl Alfonsín para asegurarle que "jamás he formulado esas apreciaciones", y así lo informó el vocero presidencial José Ignacio López. Sin embargo, la agencia Noticias Argentinas reiteró que las declaraciones habían sido proporcionadas por la oficina de prensa de Angeloz en Esquel.

Mientras, se cumplió ayer la segunda jornada del retorno al paro por tiempo indeterminado de los docentes. Tanto las evaluaciones oficiales como gremiales muestran diferencias entre el comienzo de la huelga, el 14 de marzo, y esta nueva etapa.

Sobre el controvertido tema de los descuentos, el gobierno de Mendoza aseguró que "si hay un acuerdo con los docentes para recuperar los días y los objetivos educativos se postergarían los descuentos". En cuanto a Buenos Aires, el titular del área, Antonio Salviolo, advirtió que "por el momento no se resolvió realizar quita alguna por ausentismo; pero de ahora en más el tema se va a estudiar". El planteo del funcionario consiste en prolongar una o dos semanas el ciclo lectivo y suprimir una semana del receso invernal. Neuquén, por su parte, dispuso sumarse a partir de ahora al no pago de los salarios caídos. Decisión que fue ratificada por la Nación, Corrientes, Córdoba, Capital Federal, Río Negro y Tierra del Fuego.

Respecto del ausentismo registrado en las distintas provincias, el vocero de la CTERA Marcelo Rodríguez Cortés reconoció que "el acatamiento disminuyó en Córdoba, Río Negro y Capital debido a los descuentos y a las sanciones aplicadas", pero en el resto del país el "presentismo no supera el 30 por ciento".

Más allá de los resultados inmediatos del paro, miles de maestros continúan la marcha en cuatro grandes columnas que partieron desde Mendoza, Neuquén, San Miguel de Tucumán y Posadas. Los docentes sureños, al atravesar el Valle de Río Negro, fueron recibidos por los trabajadores frutihortícolas, quienes les regalaron frutas y tortas como muestra de solidaridad con la lucha docente.

## Entre adhesiones y rechazos

Mientras el Consejo Metropolitano del Partido Justicialista, los intransigentes, comunistas y humanistas manifestaron su apoyo a la lucha docente, la Juventud Radical y el Comité de la Capital Federal de la UCR consideraron que la huelga "tiene un objetivo primordial de carácter político. El peronismo, en cambio, acusó al Gobierno de "convertir el conflicto en una campaña política". El PC y el PI convocaron a sumarse a la "marcha blanca que expresa el rechazo masivo a la política económica". En tanto, los radicales insistieron "en la grave falta de solidaridad con los alumnos y estudiantes, que tienen el derecho constitucional de aprender".

## En Salta, paros y olla popular

En Salta continúa el paro de actividades del personal nucleado en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de los empleados de los poderes Legislativo y Judicial. Ayer hubo una manifestación de los estatales frente al Congreso provincial y una delegación integrada por miembros del Consejo Directivo de ATE y del cuerpo de delegados, permanece ininterrumpidamente en la zona, donde se montó una olla popular. Las ollas proliferan en todo el centro de Salta, en demanda de un sueldo básico de 728 australes y otras reivindicaciones. El gobierno anunciaría un aumento de emergencia de 300 australes sobre el sueldo bruto que alcanzaría a todas las categorías. Los paros involucran al personal del gremio de Luz y Fuerza, que cumple sólo guardias de emergencia.

## Tucumán al rojo vivo

Los empleados del Estado de la provincia de Tucumán siguen adelante con los paros que provocan la inactividad total de la administración pública. Los trabajadores manifestaron frente a la Legislatura y reclamaron el pago de los sueldos de abril. El ministro de Economía, Fernando Cortés, dijo que se abonarán en dos cuotas, cada una del 50 por ciento, la mitad en efectivo y la mitad en bonos. "Que nadie se queje —advirtió Cortés— porque la provincia no tiene un centavo. La cuenta oficial en el banco de la provincia tiene un rojo de 6.200.000 australes". Como respuesta a la demora y a la forma en que se saldarían los haberes caídos, la CGT tucumana dispuso un paro de 24 horas que aún no tiene fijada la fecha de realización.

## Córdoba: paro por 48 horas

La realización de un paro por 48 horas —en fecha a determinar— fue aprobada por una asamblea del Sindicato de Empleados Públicos (SEMP) de la provincia de Córdoba. Los trabajadores vienen reclamando un salario básico de 1320 australes a partir del 1° de mayo. En la reunión se aprobó también una amplia campaña de esclarecimiento y difusión sobre los fundamentos de la medida de fuerza. El cuerpo de delegados quedó facultado para fijar la fecha en que se realizará la huelga.

## "Hay que saber dar un paso atrás"

La maestra Rosa Vázquez filosofaba ayer en la puerta de la Escuela N° 22 Carlos Pellegrini, sobre las posibilidades de que las bases docentes de la Capital estuvieran "preparadas para llevar adelante un paro por tiempo indeterminado". También hace un par de días había explicado a los padres de sus alumnos la situación de los educadores argentinos, luciendo prendidos a su guardapolvo carteles con las leyendas "Las autoridades mienten" y "Doy clases pero estoy indignada".

De tez morena y pelo negro ondulado, la maestra de tercer grado manifestó a **Página/12** que "adherir al paro en un colegio donde las presiones de una directora un tanto reaccionaria consiguieron que la mayoria no acatara el paro, sería aislarse y bastante inútil". Y agregó: "Hay que saber cuándo dar un paso atrás".




DESCUENTOS EN LA MUNICIPALIDAD

# Un tónico para la memoria

**Un grupo de docentes de la Capital Federal intentó demostrar ayer al secretario de Educación de la comuna, Enrique Mathov, que no hay peor cuña que la del propio palo: desempolvaron un encendido discurso del funcionario, pronunciado en 1984 cuando era concejal, en el cual defendió con entusiasmo un proyecto de su par Facundo Suárez Lastra, actual intendente, quien propugnaba el levantamiento de sanciones y descuentos salariales aplicados con motivo de las huelgas ocurridas en julio y setiembre de 1983. Ahora, ante la acusación de los docentes de haber olvidado sus opiniones, Mathov dijo a *Página/12* que aquella postura se justificaba porque "la huelga, en una época de dictadura, fue una de las pocas herramientas para superar el autoritarismo".**

Mientras tanto, se conoció ayer la sustanciación de sumarios a 14 directores de escuelas metropolitanas —bajo el número 260/88, expediente 33.714— por "supuesto abandono de bienes comunales". Esta decisión municipal motivó sendos pedidos de informes por parte de los justicialistas Olijela del Valle Rivas en Senado, Inés Botella en Diputados, y Ricardo Bermúdez y Mario Maini en el Concejo Deliberante.

En cuanto a los docentes memoriosos, recordaron que en su discurso del 6 de marzo de 1984, Mathov había defendido el proyecto de ordenanza titulado "Reintegro a docentes de los haberes descontados por adherirse a diversas huelgas" suscripto por el entonces concejal Facundo Suárez Lastra. "Entendemos que las sanciones aplicadas y los descuentos de haberes a los docentes municipales que se plegaron a esos movimientos huelguísticos no sólo repugnan a los ideales de libertad —había dicho Enrique Mathov— sino que violan expresamente el derecho de huelga que consagra el artículo 14 bis de la Constitución Nacional".

Al ser consultado por este diario acerca de su antigua postura sobre el espinoso tema de descuentos y sanciones, el secretario de Educación dijo que "se trata de una verdad a medias, parcializada, ya que en mi segunda intervención planteo que, imperando la Constitución, el derecho de huelga debe ejercerse de acuerdo a las leyes que reglamentan su ejercicio".

# Las autoridades ratificaron su propuesta a la CONADU

**El nomenclador salarial de los profesores del nivel superior —que significa un aumento promedio del 25 por ciento— será aplicado de acuerdo al cronograma aprobado hace una semana por las autoridades educativas, los rectores y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), según ratificó ayer el ministro Jorge Sabato ante el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).**

El titular del Palacio Pizzurno había dicho el lunes pasado que la instrumentación del escalafón docente "podría retirarse" debido a que la CONADU adhirió al paro por tiempo indeterminado dispuesto por la CTERA, entidad a la que se integró recientemente. Sin embargo, recibió dos reclamos para que no cumpla con su advertencia. Anteanoche, la conducción de Franja Morada, encabezada por Abel De Manuele, Daniel Bravo y Claudio Díaz, se entrevistó con el funcionario y le exigió la aplicación inmediata del nomenclador. Por otra parte, en la víspera los rectores —que integran el CIN— también conversaron con el ministro para formularle ese requerimiento, al que Sabato hizo lugar.

La implementación del nomenclador, tal como fuera decidido la semana pasada entre la parte oficial y la gremial, se efectuará gradualmente, en un 10 por ciento desde enero pasado, un 30 por ciento en abril, un 30 por ciento en julio próximo y el 30 restante en octubre. "Con esto —dijeron anoche los dirigentes franjistas— la CONADU puede levantar su paro solidario."

Por otra parte, trascendió que en su reunión de ayer el CIN acordó con Sabato que el salario básico para el nivel universitario será de 750 australes para mayo y decidió que se suspenda la efectivización de los descuentos por días de huelga anteriores, aunque aceptaron que se apliquen los correspondientes a la segunda etapa del paro, iniciada este lunes. Esta última resolución produjo algunas disidencias internas entre los rectores.

En cuanto al paro docente, según el secretario adjunto de la CONADU, Juan Flo, se cumple en las universidades del interior con un acatamiento entre el 70 y el 80 por ciento. Para la UBA, Flo calculó el ausentismo en un 80 por ciento para Ciencias Exactas, Ciclo Básico Común y Agronomía, en un 90 por ciento en Psicología y cerca del 40 por ciento de promedio en el resto de las facultades.

NUEVOS GRAVAMENES

# Las provincias esperan el oxígeno

## El Senado sancionó la ley que destina recursos para paliar la crisis de 15 provincias y pagarles a los maestros.

**Sólo los senadores Pedro Conchez (justicialista pampeano) y Manuel Vidal (desarrollista formoseño) se negaron a beber la pócima amarga que implica sancionar los nuevos impuestos que muchos dudan si alcanzarán para cubrir transitoriamente la "emergencia de las provincias". El resto de los legisladores presentes ayer en el recinto de la Cámara alta criticaron por todos los costados la iniciativa, pero convirtieron al proyecto en ley.**

Las críticas comenzaron cuando el encargado de fundar la iniciativa, el radical Juan Trilla, culminó su discurso con una expresión de deseos: "Espero que sea el último impuesto que sanciona el Parlamento para solucionar estas emergencias", dijo.

Con tan entusiasta apoyo del oficialismo, poco podía esperarse de los opositores: que los recursos son "un parche", que son "insuficientes", que la culpa de la crisis es del gobierno nacional, que no queda más remedio que "beber este remedio amargo" y otras originalidades. Los más enojados fueron algunos representantes de las provincias que no recibirán ni un austral, como la de Conchez.

Hubo además otras claras expresiones de defensa de los intereses regionales: el liberal correntino José Antonio Romero Feris y el autonomista de la misma provincia Juan Ramón Aguirre Lanari se pronunciaron sólo en contra del impuesto a los cigarrillos.

La sesión sólo tuvo un chisporroteo cuando el santiagueño Carlos Juárez puso nerviosos a los radicales: El ex gobernador dijo en pocas palabras que "crear impuestos lo hace cualquiera". Y concluyó con una frase para la historia parlamentaria: "Voy a votar por los sectores que esperan estos fondos, pero descargo mi conciencia".

Por su parte, el pampeano Conchez produjo un pintoresco discurso que le valió tener que pedirles disculpas a los radicales que amenazaban con retirarse. De haberse concretado el intento, Conchez estaría aun pidiendo disculpas a sus compañeros que aguardaban los fondos como el maná del cielo. Dijo el legislador que coincidía con todas las expresiones vertidas por los preopinantes, salvo en el voto: "Voy a votar en contra" subrayo. Y a partir de allí se lanzó látigo en mano a fustigar los viajes al extranjero y la "creación de reparticiones burocráticas como el Consejo para la Consolidación de la Democracia". "En fin —redondeó con su voz aflautada— a todo esto yo lo llamo mal gobierno y no disculpo a este gobierno". También dijo que se creaban "cuerpitos de asesores que cuando los desplazan de un lado tienen que ubicarlos en otro", y recalcó la incidencia de los "sueldazos" en la administración pública.

El radical Ricardo Lafferriere no aguantó más: pidió permiso y se fue del recinto. Inmediatamente, sus pares lo volvieron a su banca. Conchez pidió disculpas: "Si hay que retirarlo, lo retiro", se escuchó decir en medio de un clima definitivamente distendido y casi jocoso.

Más atención le prestaron senadores y periodistas al riojano Eduardo Menem, en virtud de que sus compañeros habían votado separado de los cafieristas en la Cámara baja. La interna peronista volvía a exhibirse, esta vez en otro recinto. El hermano del precandidato presidencial pidió que los radicales dejaran de "sacar mezquinos réditos políticos con la situación de las provincias" y negó que en La Rioja y en otras provincias se haga política electoralista" con los fondos coparticipados. Reconoció, como sus compañeros, que "los impuestos son como un remedio amargo que nos hace tapar la nariz para no sentirle el gusto", pero dijo que los empleados públicos no han cobrado el mes de abril y hay que tener en cuenta sus necesidades más elementales.

A las 22.10 la ley fue sancionada. Quedaba flotando una pequeña duda: el texto legal no menciona siquiera que los fondos votados deben servir no sólo para financiar las crisis provinciales sino también para pagarles a los maestros 750 australes por mes.

Gustavo Saiegh



**El senador peronista Eduardo Menem (parado) conversa con la presidencia del cuerpo.**
*La urgencia por aprobar el paquete obligó a obviar formalidades. El quórum fue rápido.*

NUEVO PROYECTO

# La disputa por la torta no termina

**El presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, anunció que en los próximos días presentará un proyecto que beneficiará a las siete provincias que quedaron al márgen del fondo de emergencia creado ayer mediante la sanción de la Cámara alta.**

La nueva ley crea un fondo de emergencia que se nutrirá de los recursos que surjan de la duplicación de las tasas que pagan los depósitos a plazo fijo y la transferencia de títulos públicos, así como del incremento de un 8 por ciento en el precio de los cigarrillos.

Ese fondo —estimado en unos 200 millones de australes mensuales— será distribuido durante un año de la siguiente manera: Tucumán 27,71 por ciento, Salta 26,83 por ciento, Jujuy 10,97, La Rioja 8,23, Chaco 6,85, San Juan 6,25, Catamarca 3,29, Santiago del Estero 2,30, Corrientes 2,19, Formosa 1,49, Misiones 1,21, San Luis 0,93 por ciento, Neuquén 0,77, Santa Cruz y Chubut 0,49 por ciento.

La ley prevé que hasta el 31 de diciembre de 1988, los recursos serán girados totalmente en estas proporciones. Pero a partir de entonces la Nación sólo cursará un importe igual al monto nominal girado en el último mes de 1988. Dicho de otra manera, a partir de ese momento, el gobierno central absorberá los mayores ingresos producidos por la inflación.

El proyecto de Nápoli, precisamente, pretende sustraer ese dinero al gobierno central para repartirlo entre Mendoza, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, La Pampa, Buenos Aires y Río Negro, su provincia natal.

Este excedente —al igual que la distribución porcentual— fue producto de vigorosos forcejeos en la madrugada de ayer en la Cámara baja: "No queremos que el Coti se quede con el vuelto de lo que les corresponderia a las provincias", comentó un diputado peronista. Sin embargo, el proyecto fue sancionado tal como lo presentó el oficialismo. Y para dolor de cabeza del justicialismo, con los votos favorables de cinco diputados menemistas: Julio Corzo, Carlos Romero, Luis Martínez, Julio Miranda, Eduardo Bouza y Luis Giacoje.

Pero las provincias que quedaron afuera no se han dado por vencidas: el proyecto que presentará Nápoli no es ni más ni menos que una nueva expresión del recelo creado por la distribución de una torta que —por otra parte— ni siquiera se sabe si alcanzará realmente para endulzar el paladar de los maestros en todas las jurisdicciones.

## Así será el reparto

| Provincia | % | Provincia | % |
|---|---|---|---|
| Catamarca | 3,29 | Neuquén | 0,77 |
| Corrientes | 2,19 | Salta | 26,83 |
| Chaco | 6,85 | San Juan | 6,25 |
| Chubut | 0,49 | San Luis | 0,93 |
| Formosa | 1,49 | Santa Cruz | 0,49 |
| Jujuy | 10,93 | Santiago del Estero | 2,30 |
| La Rioja | 8,23 | Tucumán | 27,71 |
| Misiones | 1,21 | | |

# Así recauda cualquiera

**(Por Alfredo Zaiat) El nuevo minipaquete impositivo incluye tres modificaciones a otros tantos gravámenes establecidos, pero cada uno tiene un efecto diferente sobre el bolsillo de la población. Mientras que el aumento de la alícuota del 0,75 al 1,5 por ciento en la transferencia de los títulos públicos y del 2 al 4 por ciento en los intereses que se cobran sobre los depósitos a plazo fijo gravan a los activos financieros de los sectores sociales con un nivel de ingreso por lo menos medio, el aumento del 8 por ciento en el precio de los cigarrillos será sufrido por sus consumidores (cerca de 8 millones) sin importar cuál es el nivel de su poder adquisitivo. En los libros de texto económicos a estos últimos se los llama impuestos regresivos.**

Hasta esta última modificación, el 72 por ciento de lo que pagaba un fumador por un paquete de cigarrillo correspondía al impuesto interno. Con el incremento del 8 por ciento en el precio de venta aprobado ayer por el Congreso para hacer frente a las crisis provinciales y al conflicto docente, la alícuota interna se eleva al 74 por ciento. Esto es así porque por cada punto del impuesto se eleva en 4 el valor de venta.

La decisión oficial de gravar el consumo de cigarrillos, que los diputados peronistas eran más reacios a aprobar, se debe a que, como todo impuesto indirecto, es de fácil y rápida recaudación, además de ser imposible su evasión.

En cambio, el aumento a los impuestos a las transferencias de los títulos públicos y al interés de los depósitos a plazo fijo no necesariamente producirá un incremento de la recaudación de la misma magnitud, ya que los contribuyentes pueden optar ahora por otros canales para multiplicar sus australes. Los tenedores de bonos pueden escapar al pago del impuesto pasándose al mercado informal o marginal de títulos. En el mercado financiero, utilizando imaginación semántica, se llama "azul" en vez de "negro" a esa franja de los negocios. Por su parte, los ahorristas en plazo fijo pueden optar por retirar sus australes de la cuenta y dirigirlos a otra inversión. En cambio los contribuyentes de los impuestos al consumo tienen dos alternativas: pagarlos o dejar de consumir.

El gravamen sobre los cigarrillos representa una importante fuente de recaudación para el Gobierno. En el último memorándum enviado al FMI se especificó que éste alcanzaría al 0,5 puntos del Producto Bruto Interno (cerca de 350 millones de dólares). El impuesto aprobado en el Parlamento incrementará en cerca de 10 millones de dólares la recaudación, la mitad de lo previsto. Los legisladores radicales no temen que una merma en el consumo disminuya los fondos que se van a captar, porque los que fuman no van a dejar de hacerlo por este aumento en el precio. Según las cifras que elabora mensualmente el Banco Central en sus indicadores económicos muestra que el consumo de cigarrillos aumentó, con datos desestacionalizados, el 0,8 por ciento en el primer trimestre de este año respecto del mismo período anterior.

Un argumento en contra del incremento del impuesto a los cigarrillos es el que se refiere al perjuicio que ocasionaría a las empresas tabacaleras.

Sin embargo, su efecto no parece tan grave si se tiene en cuenta, por ejemplo, que desde el momento de la venta del paquete de cigarrillos hasta la obligación de depositar lo recaudado por el impuesto, las empresas tabacaleras tienen un plazo de tiempo, que en el rentable mercado financiero rinde generosos frutos. De esta forma los continuos debates impositivos no sólo no modifican el sistema tributario regresivo sino que lo mantienen: según datos de la DGI, cuatro de cada cinco australes recaudados por este organismo provienen de tributos que recaen sobre la población con independencia de su nivel de riqueza.

## Angeloz, por otro Austral

El precandidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, señaló ayer, consultado sobre la inflación y la actual situación económica, que "lo lamentable es que habiéndose liberado los precios y en presencia también de paritarias, algunos hayan elevado los precios en ciertos rubros un 65 por ciento, lo que pareceria indicar que la libertad es zorro libre en el gallinero libre". Angeloz se refirió a este tema ayer en la ciudad de Esquel, Chubut, donde se encontraba como parte de su gira proselitista. El gobernador cordobés reconoció, además, que "hay preocupación por estos índices inflacionarios" pero advirtió que "cuando uno comienza a desarrollar, frente a la desmemoria que tenemos los argentinos, el éxito logrado con un programa como el Austral, que llevó la inflación al 1,7 por ciento mensual, eso significa que hay antecedentes suficientes como para poder instrumentar ahora un sistema parecido o nuevo que indique la baja de la inflación en el país".

## Cultura radical

El presidente del Comité Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, convocó ayer al seminario nacional sobre cultura y políticas culturales que se realizará en la Casa Radical de la ciudad de Córdoba el 26, 27 y 28 de mayo. Durante la conferencia de prensa en la que también estuvieron presentes entre otros Marcelo Stubrin, Luis Brandoni, Manuel Antin, Luis Gregorich, Isabel Taramasco y Horacio Bernasconi, coordinador de la comisión promotora del encuentro, se informó que el temario se dividió en cinco puntos: "Cultura, democracia y participación"; "Radicalismo y cultura, antecedentes y actualización doctrinaria"; "La cultura como ámbito de la militancia partidaria"; "La cultura y el rol del Estado", y "Cultura y comunicación social".

# Con la mirada puesta en Nosiglia la CGT aún no respondió a los docentes

*La central obrera todavía no decidió el paro nacional pedido por CTERA para el lunes 23. Reservas.*

**La CGT aspira a que antes del lunes próximo surja una solución que ponga fin a la huelga docente, según revelaron voceros cercanos a la conducción de la central obrera. El único escollo que los sindicalistas encuentran aún es la intransigencia del Gobierno para no descontar los días de huelga. En medios cegetistas se consideró que la financiación de la propuesta salarial oficialista a los docentes quedó garantizada con la aprobación del paquete impositivo por el Parlamento.**

La CTERA habría solicitado a la CGT que convoque a un paro con movilización desde las 13 del lunes próximo en apoyo a la "marcha blanca" que confluirá en Plaza de Mayo, versión no confirmada por los dirigentes de la central obrera.

"Estamos esperando una respuesta del ministro (del Interior, Enrique Nosiglia) y luego decidiremos", dijo Saúl Ubaldini, quien el miércoles último inició gestiones a nivel gubernamental para encontrar una solución al conflicto. De todos modos, el tema docente motivó ayer un cierto hermetismo de parte del consejo directivo de la CGT pese a que volvió a analizar la situación. Sin embargo, en esa reunión se habría comentado que una posible solución para no descontar los días de huelga a los docentes de Córdoba, Corrientes, Río Negro, Tierra del Fuego y la Capital Federal sería pagar esos días a cuenta del aguinaldo y "después, cuando llegue el momento de descontar, se vería". Al respecto, recordaron que algo similar ocurrió en 1987 con un adelanto fijo que el Gobierno concedió a los trabajadores de todo el país y que luego no fue descontado.

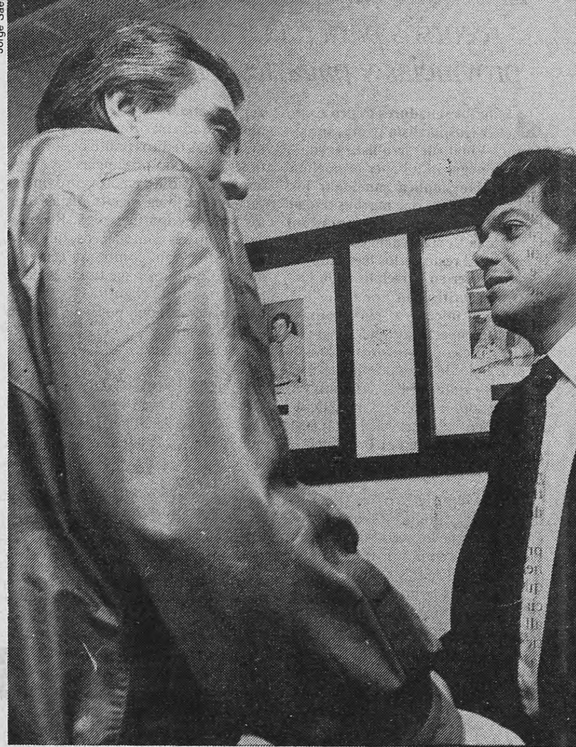
En cuanto al apoyo concreto que la CGT estaría dando a la propuesta de los educadores, los voceros aseguraron que éste "sigue intacto, pues los reclamos son justos, pero el apoyo tiene que servir para acercar una solución a este problema, no para apostar al endurecimiento o al fracaso del conflicto". Para algunos integrantes de la conducción cegetista, la nueva convocatoria al paro por tiempo indeterminado "fue un poco apresurada".

La reticencia del apoyo de la central obrera al paro docente habría motivado que la CTERA solicitara a Ubaldini la convocatoria de la CGT a un paro nacional de actividades el lunes 23.

Marta Maffei, secretaria de educación de la CTERA, señaló que ese gremio esperaba una decisión favorable de la CGT para la concentración en Plaza de Mayo. Pero el pedido no fue confirmado por los gremialistas.

En medios justicialistas vinculados con el tema de la educación, se aseguró que la marcha y movilización de los docentes cuenta con el respaldo de Ubaldini, quien habría alentado a Marcos Garcetti para ese acto. En cambio, las dudas surgirían en el momento de evaluar las derivaciones que podría acarrear un paro de largo alcance. La pregunta que preocupaba a la CTERA ayer era la siguiente: "¿Y después de la marcha y concentración en Plaza de Mayo, cómo seguimos?".

Lo cierto es que la central obrera, a partir del encuentro de Ubaldini y Nosiglia de anteayer, ha iniciado una virtual vía negociadora con el oficialismo que tiende a amortizar un posible fracaso del conflicto docente.


Jorge Sáenz

**Ubaldini y Gándara, secretarios, de la CGT y de Gestión.**
*Miradas de sindicalista y funcionario; faltó el saludo.*

ACUERDO

## Salario a 680 australes

**Tras deliberar durante tres horas y media en la sede de la cartera laboral, los representantes del Gobierno y de los empresarios en el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil lograron ponerse de acuerdo en la suma de 680 australes, pero como ocurriera en anteriores oportunidades no inpidieron que la CGT rechazara la propuesta. La nueva cifra tendrá vigencia en esta oportunidad por el término de los meses de junio y julio. En este planteo se pusieron de acuerdo sólo los gremialistas y la parte oficial, contra la opinión de los sectores patronales que se abstuvieron en la votación ya que extraoficialmente sugerían prolongar la cifra acordada por seis meses.**

A pesar del hermetismo que imperó durante el encuentro y de la rapidez con que se alejaron del lugar de reunión todos los participantes, pudo trascender que el sector gremial fue a la cita con una verdadera batería de cifras sobre la que habían trabajado sus asesores económicos. De la misma surgía con claridad, y así fue expuesto por Saúl Ubaldini y Rubén Pereyra, que "el Gobierno y los empresarios carecen de argumentos" para cuestionar la suma solicitada por la parte sindical. Es por eso que después de demostrar —gráfico en mano— que el costo de vida y la estampida inflacioñaria estaba "reduciendo a polvo los salarios", propusieron dejar de lado la última cifra del sueldo básico que bordeaba los 750 australes, y pasaron a solicitar 1029 australes para junio. También hubo dificultades con los plazos, insistiendo el sector empresario (liderado por Ovidio Bolo y Daniel Funes de Rioja) en fijar la remuneración mínima por un período no menor de seis meses.

Ante esa iniciativa, no avalada por el Gobierno y los sindicalistas, se pasó a votar imponiendo estos últimos el criterio de que el acuerdo cubra los meses de junio y julio. La posición empresaria se manifestó a través de la abstención. La CGT vivió esto como un pequeño triunfo ya que le permite evitar el desgaste de concurrir mes a mes para terminar no convalidando lo que acuerdan los otros dos sectores.

La contundencia de las cifras volcadas por el sector gremial fue seguida atentamente por los hombres de Trabajo y Economía, e incluso el propio Ovidio Bolo, felicitó a Ubaldini "por la inteligencia y la sobriedad con que han actuado en esta oportunidad". Se refería a que más allá de las palabras reivindicativas se habían aportado datos concretos sobre los cuales discutir.

El planteo sindical cuestionó al Gobierno por la falta de actualización del salario mínimo, ya que se consideró como "absolutamente insatisfactorio" el ajuste de los 520 actuales a los 680 que van a regir en los próximos dos meses. "Pareciera que viven en un mundo donde la inflación no existe", aseguró el sindicalista Pereyra a **Página/12**.

Finalmente, las tres partes acordaron volverse a reunir recién el 6 de julio para estudiar el funcionamiento del Consejo y aproximar datos para el salario de agosto. "En esa oportunidad vendremos con más datos y con un estudio científico sobre la composición de la canasta familiar", afirmó al retirarse uno de los dirigentes sindicales.

CLIMA HOSTIL DE LAS 62

# Cafiero mira para otro lado

*En una clara explicitación de sus diferencias con las 62 Organizaciones, el candidato del PJ fue a la UOM y enfrentó a los delegados menemistas, reemplazando el "movimientismo" por la idea de un "partido movimientista".*

Alejandro Kacero



**Cafiero a la diestra de Lorenzo Miguel luego de explicitar sus diferencias con las 62.**
*"Nosotros no supimos ganar en el '83 y Cafiero tuvo el mérito de hacerlo en el '87", admitió Lorenzo.*

**(*Por Jorge Cicuttín*) "Antonio, agradecemos tu presencia en esta casa y te deseamos suerte, igual que lo hicimos con Menem, pero tenemos que aclarar que si hay algún pillo que después (de la interna) se quiere desviar si pierde, no lo acompañaremos nunca". Así cerró el líder metalúrgico Lorenzo Miguel el diálogo que ayer mantuvo el precandidato presidencial Antonio Cafiero con la conducción nacional de la UOM. Un encuentro en el que el gobernador bonaerense recibió más críticas que aplausos y en el que reconoció: "No me hace muy feliz decirlo, pero hoy las 62 Organizaciones no representan al conjunto de los trabajadores peronistas organizados".**

Apenas una semana atrás, el otro precandidato peronista, Carlos Menem, habló ante el mismo auditorio, que tuvo una actitud más cálida hacia el riojano pese a que éste estuvo allí sólo una hora y Cafiero dobló ese tiempo. Otro contraste se observó en la actitud que Lorenzo Miguel tuvo ante los dos precandidatos: un poco distante frente al riojano, muy amistosa con el bonaerense. "Chau, Antonito, te agradezco mucho que hayas venido", con estas palabras y un beso Miguel despidió a Cafiero en la puerta del ascensor.

Mucha gente hubo ayer en el quinto piso de la sede nacional de la UOM, en Presidente Perón al 1400. "Los trabajadores no queremos internas, lo importante es que hablemos de unidad, la unidad indispensable para pasar al frente", sentenció el titular de la seccional santafesina de la UOM, Alfio Penise, uno de los más aplaudidos por su participación y de los pocos presentes alineados con Cafiero.

"Dígame Cafiero, ¿tenemos que dejar de lado el concepto de liberación?", le preguntaron con dureza, junto a un ataque a su compañero de fórmula, José Manuel de la Sota. "¿Qué significa la renovación? ¿Qué significan para usted las 62 Organizaciones?", requirieron los delegados metalúrgicos. "La renovación es actualizar la tradición, actualizar las banderas; la renovación no es el final del peronismo sino un momento del movimiento y fue lo que le permitió sacudirse ciertas cosas después del '83 para convertirse ahora en el peronismo de la victoria", contestó Cafiero defendiendo su concepción de "partido movimientista".

"Después de escucharlo al compañero Cafiero me voy muy preocupado", se apresuró a decir en la reunión el representante de la seccional de Avellaneda, quien al finalizar el encuentro no dudó en hacer pública su adhesión a Carlos Menem. Otro menemista, el metropolitano Stazzone, le advirtió a Cafiero en plena reunión: "No sé qué pasará en las internas, pero la doctrina (peronista) está escrita y va a haber que respetarla". Ante algunas posiciones endurecidas, Lorenzo atinó a advertir: "Creemos que la verdadera batalla se va a librar en el '89".

"Hoy me llevo una desilusión, usted no nos puede decir que los trabajadores nos organicemos solos", advirtieron a Cafiero. "No pretendo hacer la unidad del movimiento obrero a dedo, de la misma manera que el movimiento obrero no pudo decidir la unidad política; ahora no vamos unidos, quién sabe iremos a la unidad más adelante, posiblemente, pero no nos pidan ahora la unidad política", respondió el gobernador bonaerense, quien llegó a la sede sindical únicamente acompañado por su vocero Jorge Telerman.

"Como dijo el general Perón, el que gana conduce y el que pierde acompaña", recordó Lorenzo Miguel, vestido con un impecable traje gris, algo más oscuro que el que eligió Cafiero para la oportunidad. Este último aprovechó una pregunta sobre la deuda externa para, sin nombrarlo, criticar a su oponente riojano: "El problema de la deuda no se resuelve mandando el tema al Congreso (ésta es la postura menemista), se resuelve con medidas concretas. Lo ideal sería una moratoria concertada, pero si no es aceptada habría que ir a una moratoria unilateral".

A las 18.30, Cafiero dejó el clima hostil de la sede sindical y se marchó, apurado, rumbo a San Fernando. Tres inauguraciones lo esperaban, y ya llegaba tarde.

## El Senado rechazó el veto a la estabilidad bancaria

**En una medida que no registra antecedentes en el actual gobierno constitucional, la Cámara de Senadores rechazó el vetó presidencial a la ley de reincorporación de los trabajadores bancarios que fueron dejados cesantes por razones políticas o gremiales. La decisión contó con el apoyo de 6 legisladores radicales que votaron junto con el peronismo a los partidos de oposición bloquista populares neuquinos y el desarrollista Manuel Vidal.**

Entre el grupo de senadores que se opusieron a los argumentos esgrimidos por Raúl Alfonsín para vetar la ley 23.523 (conocida como de "estabilidad bancaria"), se contó el presidente de la bancada radical Antonio Nápoli, además de los senadores Hipólito Solari Yrigoyen, Adolfo Gass, Luis Brasesco, Margarita Malharro de Torres y José Falsone. En solidaridad con el Presidente, se pronunciaron los senadores Edison Otero, Fernando Mahuhum y Eduardo Grosso, quedando en evidencia que la mayoría de los legisladores del oficialismo presentes en el recinto optaron por expresar sus criterios personales frente a la cuestión gremial exhibida en el proyecto, antes que mantener la solidaridad con su partido y con el Presidente.

La ley debe pasar ahora a consideración de la Cámara baja, y si es convalidada por los dos tercios de sus miembros, quedará automáticamente promulgada, de acuerdo a lo establecido por la Constitución.



## Opinión

*Por Eduardo Aliverti*

### La interna o la vida

La habitualidad con que los dirigentes políticos están defendiéndose del cargo de "culto al internismo" —formulado por toda la sociedad y buena parte de la prensa— los entrampa en su propia cola de paja. No se trata de "un pueblo poco acostumbrado a esos enriquecedores ejercicios democráticos que son las internas", como sostienen algunos soberbios, ni de "campañas desacreditadoras con olor a servicios", como simplifican otros. Es la gente común quien está harta de una radiolandización política a la que sólo le falta, cual si fueran carteleras de espectáculos o de actividades culturales, ser secuenciada en una previa agenda diaria de chicaneos, pullas comiteriles de la peor estofa, nepotismo y pérdida de nivel ideológico en proporciones ya escandalosas. En cuanto a carapintadas, services y golpistas varios, aprovechan este flanco multiplicador del desaliento social que dejan los políticos, más allá de su misma imaginación.

Cuando la estrechez de mira de una clase dirigente la encierra de tal modo en lo coyuntural, o cuando el futuro es pensado como otra simple coyuntura de un mañana ya en el poder, resulta tentador —y a veces injusto, pero siempre comprensible— rodear de desconfianza a cada hecho, discurso, declaración, trascendido. Si Cafiero vuelve a hablar de reforma constitucional "es porque ganará la interna por muy poco, el partido podría quebrarse si no hay reparto y Menem como su primer ministro no es negociación a descartar". Si Menem propicia una amnistía indisimulable disfrazada de ley de pacificación "es porque el apoyo de los montos en la interna viene a cambio de Firmenich libre apenas se pueda". Si la convención radical arrió la bandera de encajar a Angeloz en una plataforma progresista "es porque se corre el riesgo de que el Pocho patee el tablero y renuncie a la candidatura que digitó Alfonsín". Y hasta la UCeDé vulgariza la paquetería: escándalos entre parientes, robos de documentos y barras bravas están empatándole a privatizar el aire que se respira, apartarnos de los odiosos pobres del Tercer Mundo y hablar de Japón en los programas de Neustadt.

Al entrar en la cuenta de una inflación de dos dígitos, más paro docente, más un brutal crecimiento de la marginalidad, más media docena de provincias al borde de algún tipo de estallido, más el renovado cuadro de inquietud y presiones militares surgidas del ventilador con estiércol que el pajarito extraditado le prendió a sus camaradas, sólo quedaría por deducir que nuestra clase política está viendo un canal prendido por el masoquismo. Revisando la historia, sin embargo, se advierte que el internismo, como operatividad privilegiada, es una constante que siempre supo servir a los procesos desestabilizadores.

O a los políticos que estabilizan el orden del sistema.

# Presupuesto y Monte Caseros en la reunión de los altos mandos

*El general José Dante Caridi exhortó a los generales de más antigüedad a un mayor control de los gastos.*



Horacio Paone

**General Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército.**
*"Aprovechamiento racional de las asignaciones presupuestarias".*

**El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, exhortó ayer a los altos mandos del arma a realizar un "aprovechamiento racional de las asignaciones presupuestarias", en lo que se considera como la primera manifestación de ajuste de cinturones en las FF.AA., luego del discurso presidencial del 1º de Mayo ante la Asamblea Legislativa. Caridi también anunció que en el bimestre junio-julio comenzará una gira por unidades de todo el país, con el objetivo de controlar el cumplimiento del año militar, según una fuente castrense.**

En la reunión, de la que tomaron parte los ocho generales más antiguos, Caridi reiteró la predisposición de los EE.UU. para flexibilizar el suministro de armas a la Argentina e informó sobre la venta de tanques (TAM) argentinos a Ecuador y la reactivación de la fábrica. La operación —según una fuente de Defensa— estaría próxima a su concreción, ya que las autoridades ecuatorianas piensan dejar finiquitado el contrato antes de la transmisión del mando presidencial, que se producirá el 10 de agosto.

Los altos mandos —además— intercambiaron opiniones sobre la llegada a mediados de junio de un equipo de técnicos norteamericanos, que estudiará las necesidades de repuestos para los vehículos blindados para transporte de tropas M-113. El Ejército necesita la reparación de alrededor de 150 vehículos de este tipo.

Según la fuente castrense, Caridi también informó sobre la situación del personal encausado por las crisis militares de Semana Santa y Monte Caseros, de los cuales alrededor de medio centenar tendrá que afrontar Consejo de Guerra Permanente por su responsabilidad en los hechos.

Inicialmente se había previsto que hoy asistiera el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, pero fuentes de la cartera aseguraron que el funcionario no concurrirá al tradicional almuerzo con los altos jefes por cuanto se adelantó la reunión en Ejército y Jaunarena ya había asumido otro compromiso.

Los altos mandos se constituirán hoy en Junta de Calificaciones, bajo la presidencia del segundo hombre del arma, general Wenceslao Abbate. Por otra parte, se anunció que el próximo 26 de agosto quedará conformada la Junta Ordinaria de Calificaciones, que deberá elevar a Caridi las propuestas de ascensos antes de que finalice la primera semana de octubre.

En relación al tema presupuestario, Caridi alentó el uso "racional" de los recursos, ante "la situación que afronta el país" y en procura de afianzar el grado de operatividad de la fuerza. De acuerdo con trascendidos, el presupuesto militar asciende a 2000 millones de dólares, de los cuales 1500 corresponden a las tres armas. Históricamente, al Ejército le correspondió el 42 por ciento de las asignaciones, por lo que ahora la suma para las huestes del general Caridi ascendería a 630 millones de dólares. Estas cifras todavía son provisorías, ya que aún no cuentan con la aprobación del Congreso.

En los últimos presupuestos de Ejército la distribución de los recursos se hizo de la siguiente manera: el 3 por ciento del total se destinó a la amortización de la deuda externa contraída por el arma, el 60 por ciento de la partida fue para el pago de personal, el 35 por ciento a los gastos operativos y el 2 por ciento restante fue para inversiones.

## Juicio político a Sourrouille

El bloque de diputados nacionales justicialistas solicitó un *juicio político* al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, por haber gastado 9200 millones de australes en 1987 sin autorización del Poder Legislativo; por no remitir en término el Presupuesto de este año y por crear un nuevo signo monetario —el austral— sin el respaldo de la Cámara baja y el Senado. El pedido está basado en el artículo 45 de la Constitución, que permite juzgar en el Parlamento al presidente, vicepresidente, ministros y miembros de la Corte Suprema "por mal desempeño de sus cargos, delito en el ejercicio de sus funciones o crímenes comunes". La Cámara baja actúa en estos casos como fiscal acusador y el Senado asume el papel de juez.

## Latinoamérica y el Caribe unidos

Durante el próximo fin de semana se realizará en el Centro Cultural General San Martín (Sala A-B) el Primer Simposio Latinoamericano y Caribeño. La reunión, convocada por el ILACA (Integración Latinoamericana y Caribeña) reunirá personalidades de diez países que debatirán entre mañana y pasado sobre temas concernientes al desarme, la paz, los derechos humanos y la cultura en la región. Además, hoy a las 22 se homenajeará a los visitantes con un recital de apertura, también en la Sala A-B del Centro Cultural, en el que actuarán Juan Falú, Opus Cuatro y Víctor Heredia. La entrada es libre.

## Biondini seguirá preso

El jefe de la organización de ultraderecha Alerta Nacional continuará en prisión dado que ayer denegó su excarcelación la jueza federal Amelia Berraz de Vidal que atiende la causa que se le sigue a Biondini, por desacato agravado en perjuicio del presidente de la Nación y del ministro del Interior, e instigación a la violencia colectiva. Berraz de Vidal tuvo en cuenta para denegar la excarcelación el número de causas que se le siguen a Biondini y la pena que le correspondería en caso de ser condenado: no menor a los tres años.



**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Oscar Ernesto Benvenga. Publíquese por tres días. Fdo.: Ana María R. Brilla de Serrat, Juez. Buenos Aires, abril 25 de 1988. Dr. Hugo Carrillo, secretario.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 41, cita por el término de cinco días a Julia Zulema Alonso, en autos "Vega Jacinto c/Alonso Julia Zulema s/divorcio", en virtud del divorcio vincular solicitado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 11 de mayo de 1988. Luis Guillermo Kömler, secretario.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, Secretaría Nº 47, cita y emplaza a JORGE SALVADOR MACRI, para que en el término de quince días comparezca a tomar intervención que le corresponde en autos: "VAZQUEZ de Macri, Susana A. c/MACRI, Jorge Salvador s/divorcio vincular", bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente (Art. 343 del Código Procesal). Publíquese por dos días. Buenos Aires, mayo 2 de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 33 a cargo del Dr. Raúl Jorge Rollan, Secretaría a mi cargo, con asiento en Callao 635 5º piso Capital Federal, en los autos caratulados "MONSERRAT PEDRO c/JUAREZ RAUL F. s/sumario", cita y emplaza de acuerdo a lo dispuesto en los arts. 145 y 343 del CPC a RAUL FERNANDO JUAREZ para que en el término de diez días comparezca a tomar la intervención que le corresonde en autos bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial de Incapaces y Ausentes para que lo represente en juicio a cuyo fin publíquense edictos en Boletín Oficial y en "Página/12" por el término de dos días. Raúl Jorge Rollan, juez. Buenos Aires, 28 de abril de 1988. Raquel Brandan Aráoz, secretaria.

## Los retirados votan por correo

El próximo 28 de junio los carteros tendrán en sus manos la suerte del Círculo Militar. No se trata, por cierto, de que la institución que agrupa a los oficiales retirados de Ejército haya abierto sus puertas a los trabajadores del servicio postal por el hecho de que también usan uniforme y gorra. Ocurre simplemente que los comicios de renovación de autoridades en el Círculo Militar se realizan desde hace tiempo mediante un sistema de voto por correo. Para preservar el secreto del voto, los pasos a seguir son rigurosos. El socio coloca la boleta dentro de un sobre blanco, mete este sobre adentro de otro dirigido a la mesa electoral y éste, a su vez, adentro de un tercero dirigido al Círculo. Pero todo este esfuerzo por el secreto será en vano porque en esta oportunidad se presenta una sola lista. La lista "Unidad", que encabeza el general Augusto Vidal, se convirtió en lista "única" cuando el general Heriberto Auel retiró de la contienda a la lista "Integración" que lideraba. De todos modos, ambas listas tenían puntos comunes. La del general Vidal, por ejemplo, postulaba su intención de promover el reconocimiento de lo actuado por las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal del Proceso. "Integración", por su parte, llevaba entre sus candidatos al teniente coronel Darío Fernández Maguer, relacionado con los carapintada. Pero como la lista "Unidad" ahora es "única", los militares que la conforman sólo podrían ser derrotados por una huelga de carteros.

PEDIDO DE MOLINAS

## Ecos de la justicia militar

**El fiscal general de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, pidió al Ministerio de Defensa que inicie un sumario para investigar la actuación de los jueces militares que instruyen las causas contra los oficiales y suboficiales que participaron de la rebelión militar en el Regimiento de Infantería de Monte Caseros y en otras unidades del Ejército (en enero último), porque "habrían cometido graves irregularidades en la instrucción de los sumarios". Molinas giró su pedido a Defensa en la mañana de ayer, pero según averiguó *Página/12* por la tarde, el requerimiento aún no llegó al Ministerio.**

La intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se origina a raíz de un artículo periodístico publicado por el semanario *El Informador Público*, en el que se detallan los procedimientos irregulares en los que habrían incurrido los jueces castrenses. Según la publicación, durante la instrucción de los sumarios se habría obligado a declarar "bajo amenazas y presiones" a subtenientes, cuyos dichos sirvieron después para detener a oficiales que aparecían involucrados en la rebelión.

El semanario también denuncia que "fueron detenidos oficiales sin conocimiento del juez interviniente en la causa y trasladados a un penal para condenados", y que "hubo detenciones ilegales que se prolongaron por más de quince días con el consentimiento del director del penal, quien fraguó autos de prisión preventiva que no existían". La denuncia se completa aludiendo a una supuesta presión a los jueces por parte de la jefatura del Ejército "para la imposición de autos de prisión".

A todos estos presuntos hechos se refirió el fiscal Molinas en su pedido a Defensa. Afirmó que "la significación, gravedad y trascendencia que de ser ciertos tienen, justifican la inmediata apertura de la instancia investigativa". El fiscal justificó su intervención en el caso en la circunstancia de ser "las Fuerzas Armadas parte integrante de la administración pública nacional", y en que el organismo a su cargo tiene "la competencia para investigar la conducta administrativa de los funcionarios que comprende, entre los que se encuentran los denominados jueces de instrucción militar".

## Una semana contra la impunidad

**En el marco de la Semana Internacional del Detenido Desaparecido (última de mayo) y bajo el lema "Por la vida y la libertad, ni desaparecidos ni impunidad", Abuelas de Plaza de Mayo, la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas organizaron una serie de actos que culminará con una parada ante la sede de Naciones Unidas para pedir a ese organismo que declare la desaparición forzada de personas como crimen de lesa humanidad.**

La parada se realizará en forma simultánea en todos los países de Latinoamérica afectados por ese crimen y será el lunes 30 a las 11. La semana internacional quedará inaugurada el 23 a las 20, con un acto en el salón Eva Perón de ATE (Belgrano 2527), en el que hablarán Pamela Pereyra (presidente de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos) y el periodista Horacio Verbitsky.

LA ARGENTINA NO PARTICIPARA DE LA VISITA A CUBA

# Ausente con aviso

*En agosto visitará La Habana el grupo especial proyectado por la ONU para observar la situación de los derechos humanos en Cuba. De los cinco miembros, Colombia, y no la Argentina, representará a Latinoamérica.*

*(Por Martín Granovsky)* **La Argentina, que en marzo diseñó la resolución de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas por la que Cuba invita al organismo a visitar la isla, no integrará el grupo que viajará a La Habana en agosto. El puesto latinoamericano de la comitiva será de Colombia, según informaron ayer fuentes diplomáticas a *Página/12*.**

Después de consultas regionales entre las cinco zonas en que se dividen los miembros de la Comisión —geográficas, pero sobre todo políticas— el grupo se conformará también con Irlanda (por Europa occidental y otros), Bulgaria (Europa oriental), Filipinas (Asia) y Nigeria (Africa).

El viaje fue acordado por consenso, es decir sin necesidad de voto por sí o por *no*, el 9 de marzo, luego de que la Comisión con sede en Ginebra desestimara un proyecto norteamericano que pedía investigar la situación de los derechos humanos y al mismo tiempo planteaba el reclamo en tono crítico hacia esa situación. En ese momento la Argentina, cuyo delegado en el organismo es Leandro Despouy, elaboró el proyecto de resolución tomando en cuenta una invitación de Cuba y descartando todo sabor a condena previa. El texto fue patrocinado por Colombia. La Argentina apareció como copatrocinante junto con Perú y México.

La movida argentina llevó a que el delegado de Washington en la Comisión, Armando Valladares, cubano nacionalizado norteamericano, calificara luego de "obstruccionista" la posición de Despouy, mientras la embajadora colombiana denunciaba amenazas personales. En una nota reservada al Departamento de Estado a la que tuvo acceso **Página/12**, la Cancillería retrucó que la acusación de Valladares era "disparatada y absurda", y en su respuesta el Departamento de Estado llamó a sosiego.

La diplomacia local evaluó después que el alboroto en torno de Valladares y el intercambio de notas Buenos Aires-Washington y Washington-Buenos Aires sugerían que el país saliera de la primera línea de fuego.

Ante ese panorama, la candidatura colombiana aparecía como natural. Se lo transmitieron. "Si ningún otro insiste, aceptaremos", dijo Bogotá. Y así fue.

Nación por nación, y tomando como criterio de medida lo que habrían hecho ante el proyecto norteamericano si éste no hubiese sido retirado, un experto conocedor de la ONU conjeturó que Irlanda y Filipinas hubieran votado a favor, Bulgaria en contra y Nigeria en contra o por la abstención. Colombia, como se dijo, optó por el camino diferenciado junto con la Argentina.

En este momento, el presidente de la Comisión, el senegalés Alioune Sené, considerado clave para cualquier decisión, realiza consultas técnicas, que naturalmente tendrán resultados políticos. Basta un ejemplo: ¿Qué derechos observará la comitiva? ¿Sólo el respeto del derecho a la vida y la libertad? ¿También la libertad sindical y el funcionamiento partidario? ¿O incluirá la libertad de expresión, de pensamiento y de prensa? La discusión durará hasta agosto.

## "Excúsenos, canciller"

El secretario general del Partido Comunista, Athos Fava, envió una carta documento al ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Dante Caputo, señalando el profundo desagrado del PC por las declaraciones del precandidato a la presidencia por la UCR Eduardo Angeloz, quien calificó a las naciones del Tercer Mundo como "países en decadencia" de los que debiéramos diferenciarnos "en lo político y en lo económico". El PC pide a Caputo que "con la urgencia y el énfasis que el caso convoca se produzca una pública declaración de excusa dirigida a los pueblos y gobiernos del Tercer Mundo, por la infeliz declaración (...) que constituye, sin duda, un inmerecido agravio y que hiere la política de relaciones internacionales de la Argentina".



## Investigaciones especiales

**El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, Horacio Ravenna, y otros legisladores de la UCR presentaron un proyecto de resolución para que el ministro de Gobierno, Luis Brunatti, informe en forma oral sobre el decreto 1307 que creó la Dirección de Investigaciones Especiales para que se encargue de las relaciones entre el gobernador y la policía.**

El informe oral equivale según el reglamento de la Legislatura bonaerense a la interpelación. Según los considerandos del proyecto de resolución de Ravenna, las facultades y atribuciones que el decreto confiere al nuevo organismo "no reflejan con claridad su alcance ni modus operandi y, en principio, de su simple lectura se trasluce el avasallamiento en las funciones del Poder Judicial y la interferencia en las funciones que le son naturales, de modo que constituirían una flagrante violación a los artículos 49 y subsiguientes de la Constitución provincial". Añaden que entre las atribuciones otorgadas a la Dirección de Investigaciones Especiales "surgirían tareas propias de Inteligencia, realizadas hoy por la Policía de la Provincia de Buenos Aires", mientras paradójicamente "el incremento de la criminalidad afecta seriamente la seguridad pública". Ravenna concluye que en democracia "no hay cabida para actos de gobierno con textos oscuros que puedan llevar a la confusión y que se contradigan con el principio de publicidad que celosamente deben guardar".

El gobernador Antonio Cafiero firmó el 16 de marzo el decreto impugnado, alegando que se vislumbraban "zonas de posibles conflictos" entre la Policía de la Provincia de Buenos Aires y la Subsecretaría de Seguridad "ya que ni en su decreto de creación, ni de la aprobación de su planta orgánica se desprende qué grado de subordinación existe".

RECLAMOS A LA BANCA

# Sourrouille quiere salir del pantano

## *El ministro de Economía pidió nuevos esquemas de reducción de la deuda y mayor asistencia crediticia a la región.*

**El ministro de Economía Juan Vital Sourrouille aseguró ayer que la actual política de apertura de la economía y el incentivo de las exportaciones que propicia el Gobierno están destinados a mejorar las condiciones del mercado interno y no a obtener simplemente un saldo comercial favorable que se dirija a pagar los intereses de la deuda externa. Pidió además mecanismos de reducción y nuevos financiamientos para "salir del pantano".**

El titular del Palacio de Hacienda cerró ayer la XVIII Asamblea de la Asociación Latinoamericana de Instituciones Financieras de Desarrollo (ALIDE) que se efectuó en esta Capital. En la oportunidad dijo que "con nuestras exportaciones queremos traer al país más y mejores bienes que satisfagan las aspiraciones de bienestar y las necesidades de crecimiento del país".

En un vuelco sorpresivo en la línea de su discurso, Sourrouille destacó que la derivación de los saldos comerciales positivos con destino al pago de la deuda externa "no es por cierto la política que puede ayudar a crecer a nuestros países", ya que "el mayor esfuerzo productivo involucrado en la expansión de las exportaciones no habría servido más que para aumentar la transferencia de recursos internos al exterior".

En ese sentido, el ministro destacó que entre 1982 y 1987 "la salida neta de recursos al exterior desde América latina ha sido superior a los 145 mil millones de dólares".

En el momento de proponer soluciones, sostuvo que "es la hora de salir del pantano y ponerse a trabajar en serio, explorando, por un lado, esquemas de reducción de la deuda y fortaleciendo por otro, los flujos de financiamiento de los organismos multilaterales hacia nuestros países, en caminos que son complementarios".

La definición con que Sourrouille cerró ese párrafo de su discurso tuvo una dureza inusitada: "La disminución del peso de la deuda externa es la que permitirá que los fondos externos se apliquen al financiamiento de nuestro desarrollo".

Entre el auditorio escuchó la exposición con particular atención el vicepresidente del Banco Mundial para América Latina y el Caribe, Sahid Husain, quien hoy a las 11 de la mañana visitará a Juan Vital Sourrouille en su despacho del quinto piso del Ministerio de Economía para analizar precisamente cuestiones vinculadas al problema del financiamiento internacional.

"Hemos pasado de una situación en la que los países más avanzados del resto del mundo financiaban el desarrollo de América latina a otra en la que América latina financia a los países más avanzados del resto del mundo", criticó Sourrouille en una frase que no sonó grata a los oídos de funcionarios del BIRF.

Por su parte, el titular del Banco Nacional de Desarrollo, Ricardo Avellaneda —que fue designado presidente de ALIDE hasta la reunión del año próximo que se efectuará en San Pablo, Brasil— instó a los participantes a lograr "la reconversión del aparato productivo".

Añadió que "la modernización y la incorporación de nuevas tecnologías, demandadas para la revitalización del comercio exterior y del desarrollo de nuestros países, deben contar con los instrumentos adecuados en términos de eficacia y eficiencia, ligándolo con los sectores tradicionales de nuestra economía, como única forma de lograr el aumento de los niveles de ocupación e ingreso de la población".

Gustavo Saiegh



**El ministro de Economía, Sourrouille, en una de sus poco frecuentes disertaciones públicas.**
*"Aumentar las exportaciones para incrementar los pagos no es política del gobierno nacional", dijo.*

SALARIOS

# Cuesta abajo en la rodada

**El salario real del mes de abril fue 11 por ciento menor al registrado en el mismo mes de 1987 y se estima que continuará su descenso en el mes de mayo hasta ubicarse en 20 por ciento por debajo del de mayo del año anterior y 17 por ciento por abajo del promedio de 1987, a pesar de las paritarias.**

De acuerdo con un comunicado de la Fundación para la Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) que confirma la tendencia adelantada por este diario, en los primeros meses del corriente año se acentuó la caída del salario real que también se observó durante el último bimestre de 1987. En febrero la caída fue de 4 por ciento respecto de enero y de 5 por ciento en abril respecto de marzo ya que en éste último caso los salarios sólo subieron en alrededor de un 11 por ciento en promedio.

Hubo, sin embargo, algunos sectores que dentro del sector privado experimentaroin algunas mejoras en el período enero-abril del corriente año en los salarios básicos de convenio. Mientras los precios al consumidor crecieron en 62 por ciento, los convenios en el sector vidrio crecieron en 70 por ciento, en químicos 66 por ciento y en textil un 63 por ciento, y el convenio metalúrgico, después de un ajuste del 70 por ciento en diciembre, acumuló un 63 por ciento más entre enero y mayo inclusive. En la construcción, en cambio, se percibe una caída espectacular de casi 60 por ciento, de acuerdo con la información publicada, en el salario medio horario del primer trimestre de 1984 y el primer trimestre de 1988.

En la administración pública la recuperación real del salario que se venía registrando a una tasa anual de 4 por ciento desde el segundo semestre del año pasado pasó a ser de 9 por ciento anual en el primer cuatrimestre de 1988. Por contraste, en las empresas públicas hubo una caída del 11 por ciento durante el primer bimestre de este año respecto de igual período de 1987. En el bimestre marzo-abril esa tendencia declinante se habría suavizado.

INTERVIENEN LA ERICCSON

# Teléfono roto en Salta

*(Desde Salta)* **En un inesperado procedimiento "que alborozó al 90 por ciento de la población salteña", el fiscal de Estado, Marcelo López Arias, intervino en la Compañía Argentina de Teléfonos, cuya propietaria es la empresa sueca Ericcson "para controlar la facturación y el sistema que se aplica". La medida tuvo el apoyo de la Dirección de Comunicaciones provincial, que quedó a cargo.**

La intervención del fiscal López Arias ocurrió como consecuencia de lo que él califica como un hecho irregular: "En Salta se iba a aplicar un plan similar al Megatel, denominado CAT-Plan. Mientras se realizaban negociaciones entre la compañía sueca y la Secretaría de Comunicaciones de la Nación —para determinar la inversión por parte de la empresa, y para que la provincia tomara posesión de teléfonos, maquinarias y centrales—, en 1987 se dictó un decreto que anulaba todo y autorizaba el CAT-Plan". López Arias considera que la Secretaría de Comunicaciones actuó "con desaprensión absoluta respecto del patrimonio provincial", por lo que ha decidido pedirle que ejerza "el control que hasta ahora no realizó". Además, hizo llegar a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas una denuncia en la que afirma haber probado que "se terminó concediendo a la compañía sueca más de lo que pedía".

# "Giol es como Ferrocarriles"

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, no descartó una eventual privatización total o parcial de la bodega Giol —propiedad del gobierno provincial— aunque incluyó otras alternativas como el mantenimiento de la empresa en la órbita estatal o su entrega a las cooperativas de productores vitivinícolas, siempre y cuando "sirvan para desvincular financieramente a la compañía del Banco Provincial", ya que actualmente produce pérdidas "del orden del millón de australes diarios". Bordón comparó el problema de Mendoza con Giol y el que tiene el gobierno nacional con Ferrocarriles Argentinos: "Proporcionalmente tienen la misma magnitud", dijo. "Giol es un verdadero problemazo porque pasó de ser un medio para instrumentar una política vitivinícola en la provincia, a convertirse en un fin en sí misma".

TERRAGNO EN ECONOMIA Y PRESIDENCIA

# El presupuesto, casi a punto

*El ministro de Obras y Servicios Públicos trató con su colega del Palacio de Hacienda y con el presidente Raúl Alfonsín los borradores del presupuesto que serán presentados ante los banqueros acreedores.*

**El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, dedicó su jornada de trabajo a redondear los números del presupuesto en lo que concierne a su jurisdicción. Conversó por la mañana con su colega de Economía, Juan Sourrouille, y por la tarde con el presidente Raúl Alfonsín. Los borradores analizados serán transportados la semana próxima por funcionarios del área económica para su visto bueno por parte de los banqueros acreedores. Del mismo modo, el jefe de Estado utilizará el cálculo de gastos y recursos como *background* durante sus entrevistas con los precandidatos presidenciales estadounidenses.**

Al término de una prolongada reunión el ministro Terragno comentó que "le expresé mi preocupación a Sourrouille por el nivel que alcanzó la inflación; el ministro me anticipó que no prevé su aceleración". Los funcionarios coincidieron en que "el problema del desequilibrio fiscal no está originado en el déficit del sector público y para no aumentarlo es necesario ajustar las tarifas, pero cuando se llega a cierto nivel inflacionario la incidencia de esos precios sobre la economía tienen un impacto superior a la incidencia objetiva, contribuyendo a alimentar las expectativas inflacionarias".

Terragno justificó los aumentos de las tarifas públicas y en los bienes suministrados por el Estado al señalar que "en una economía inflacionaria todos los precios se están ajustando continuamente". Afirmó que "mientras no se detenga la inflación, no habrá un solo precio en la economía que no se ajuste periódicamente" y precisó que las tarifas dejaron de ser una "variable de ajuste del Tesoro: ahora se manejan como un precio más y aquella vieja definición de tarifazo no existe más: hay aumento de tarifas y preciazos todos los días".

El titular del MOSP recordó que las empresas del Estado "no están autorizadas para realizar incrementos reales de tarifas, salvo el precio de la electricidad que suministra SEGBA, pero por una razón muy especial", ya que el precio eléctrico fue retrasado durante años para detener el ritmo de aumento de la inflación, lo cual llevó "al despropósito de que la electricidad sea más barata en Buenos Aires que en el interior del país, cuando queremos promover la radicación de industrias en las provincias". "Cuando se realiza la discusión presupuestaria —recalcó— aparecen restricciones financieras que no siempre permiten que las posiciones más sensatas sean las que imperen, por eso hemos demorado mucho en la confección definitiva del presupuesto, para no afectar el nivel de inversión y para restringir en todo lo posible los gastos improductivos."

Finalmente, Terragno dijo no estar informado sobre un eventual programa antiinflacionario, expresando que el presidente Alfonsín dará a conocer "cuáles son los planes para el gabinete".

## Los 17 contra el ministro

**Los principales representantes de las cámaras patronales que integran el grupo de los 17 se entrevistarán el jueves próximo con el ministro Juan Sourrouille, a quien le expresarán con palabras los mismos conceptos críticos hacia su gestión que figuran en un borrador de memorándum que está circulando entre las cúpulas de esas entidades empresarias.**

Como si no fueran suficientes frentes de conflicto el descontento social generalizado, las presiones de la banca acreedora, la protesta de casi todos los gremios estatales y las demandas de un radicalismo acosado por la perspectiva electoral, la conducción económica está siendo acosada también por el sector patronal.

En el documento que recibirá Sourrouille el jueves 26, los empresarios señalan que hay "contradicciones en el discurso gubernamental y, en particular, en el de la conducción económica, con algunas medidas que se toman en detrimento de las expectativas de inversión privada y de transparencia del mercado". El trabajo citará como ejemplo a la sanción de la ley de asociaciones profesionales.

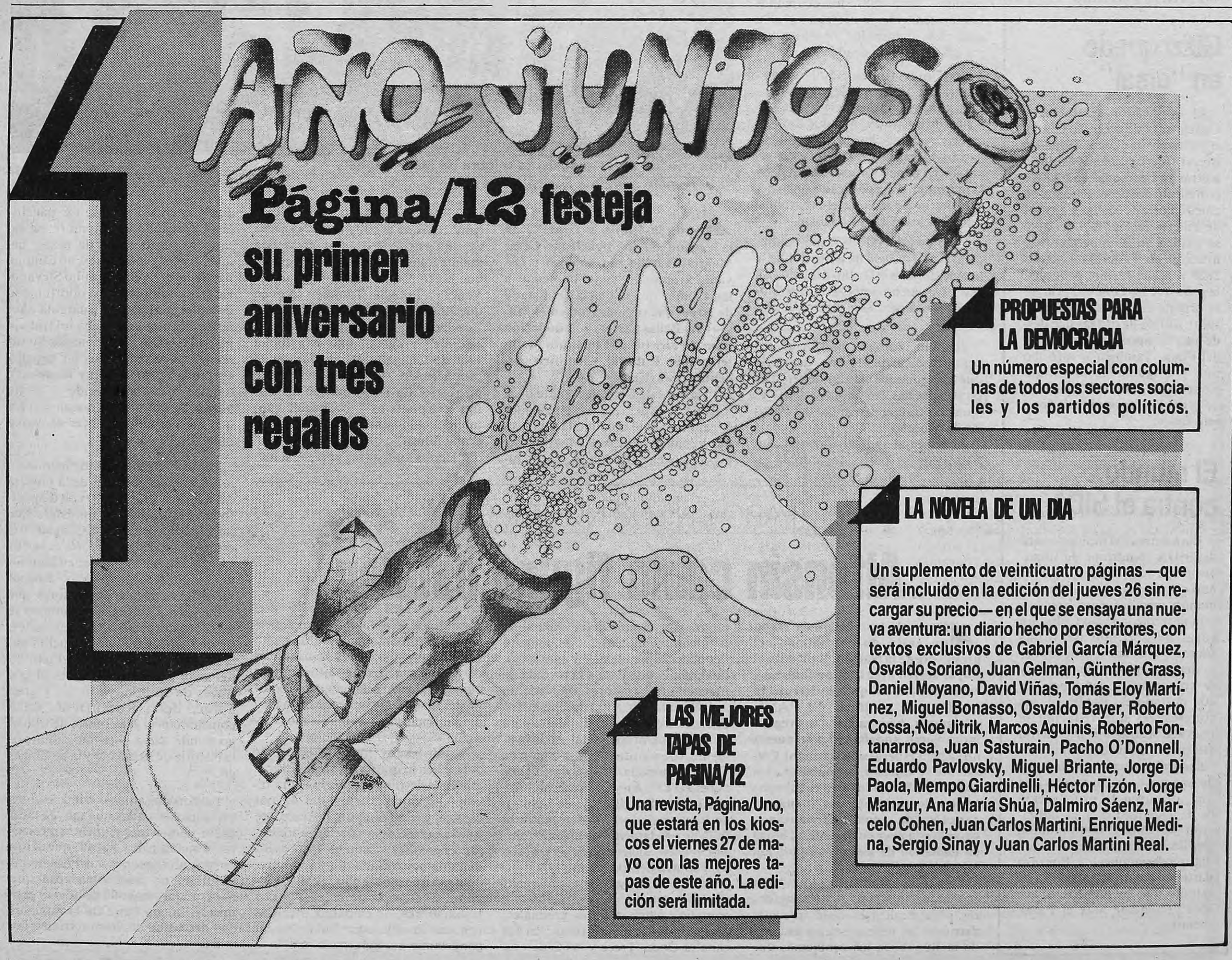
No todo serán reproches para el *gobierno*. En el trabajo, el grupo de los 17 reiterará su apoyo a las medidas anunciadas sobre desregulación, desmonopolización y privatizaciones, que comanda el ministro Rodolfo Terragno.

## BOLSA

Mientras el dólar en casas de cambio experimentó una suba del 1,42 por ciento, al negociarse a 8,36/8,52 australes, y las tasas continuaron en torno del 18,5 por ciento para los grandes inversores y del 15,5 para pequeños ahorristas, la Bolsa de Comercio acaparó la atención de los inversores del microcentro al producirse el record de negocios efectuados en australes efectivos: 25.634.200.

Ese nivel supera al correspondiente a la rueda del 2 de marzo de 1987 que alcanzó un poco más de 23 millones de australes. Sin embargo, el record es relativo si se considera que el monto en dólares ayer superó los 3 millones y en la jornada del año pasado había rozado 14 millones de la moneda norteamericana. De todos modos en el recinto de la Bolsa se vive una euforia entre los inversores: en la rueda de ayer las acciones subieron en promedio 7,01 y el panel de las líderes (las 16 empresas más importantes) aumentó casi el 8 por ciento.

En lo que va del mes las acciones subieron 36,72 por ciento y las líderes 51,84 constituyéndose en la mejor inversión de la City. La acción que lleva la delantera es Garovaglio, que acumula más del 100 por ciento, le sigue Celulosa, con un 75 por ciento y después Ipako con casi el 65 por ciento. En el caso de Celulosa la razón de la suba es atribuida por los "barandistas" de la Bolsa a la versión sobre la capitalización de su deuda.



## Al ministro con salud

Se cierra hoy el encuentro de los ministros de Salud de las 24 provincias que, bajo la sigla de COFESA, Consejo Federal de Salud, se reunieron —a partir de ayer— en el Ministerio de Salud y Acción Social. Fuera del encuentro, los 17 ministros de Salud de las provincias justicialistas aprovecharon para emitir un comunicado cuestionando la incorporación de temas "en forma sorpresiva". "Esperamos alcanzar una verdadera participación en las decisiones que la Nación adopte en el área de Salud Pública, lo cual posibilitará una fluida relación entre la Nación y los estados provinciales", se quejaron.

## Medicamentos en peligro

Alrededor de tres millones y medio de afiliados quedarían sin prestaciones de medicamentos si algunas obras sociales del ámbito bonaerense no cumplen con sus compromisos de pago, según informó el titular del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, Norberto López.

"El PAMI y el IOMA son, entre otras, las obras sociales que mayor demora tienen con el Colegio en el pago de las prestaciones" —señaló López— y responsabilizó de esta situación a "las autoridades provinciales que no cumplen con los compromisos pactados".

## Gizzi quedó en "orsai"

El ex jugador de Racing y Chacarita Oscar Emilio Gizzi y el cantante de tangos Eduardo Brezzi fueron detenidos junto a otras tres personas en un procedimiento donde se secuestraron cinco kilos de cocaína y cientos de billetes falsos. El operativo se realizó en el supermercado ubicado en Federico Lacroze 2829 y, según fuentes policiales, la pista que los condujo al lugar se originó en una investigación sobre tráfico de drogas que desde hace tiempo se realiza en Mar del Plata. También se informó que prosiguen las investigaciones para dar con el paradero de otros prófugos vinculados a esta causa.

## El mundo contra el SIDA

Para detener el rápido avance del SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), en numerosos países se están tomando medidas para prevenir esta enfermedad. En Cuba, un total de 250.000 personas fueron sometidas a pruebas para detectar el virus del SIDA, y se comprobó la existencia de 200 portadores. En Brasil, los congresistas que redactan la nueva Constitución decidieron establecer el sistema único de Salud Pública y prohibir la venta de sangre y sus derivados, ya que atribuyen la propagación de la enfermedad a la utilización de sangre contaminada que los bancos compran a mendigos y desempleados. Por otra parte, en Japón se encuentra en estudio una ley anti-SIDA que será presentada ante el Parlamento.

### COUNTRY SAN DIEGO

# Un asentamiento particular

*Un campo de golf, 20 canchas de tenis, 14 de paddle tenis, seis de polo, piletas de natación y solárium son parte de las comodidades de un country, en Moreno, que llegó a ocupar 70 hectáreas fiscales.*

**Entre Moreno y Pilar, sobre la ruta provincial 25, se ha levantado un nuevo asentamiento. Los ocupantes, a diferencia de los que se han establecido en otras zonas del conurbano bonaerense, han construido en los terrenos fiscales canchas de golf y golfito, 20 de tenis, 14 de paddle tenis, seis de polo, caballerizas, piletas de natación y solarium; todo custodiado por vigilancia armada.**

El San Diego Country Club, tal como denunciarán hoy en conferencia de prensa los concejales de la Unión Cívica Radical de Moreno, ocupa 400 hectáreas, de las cuales 70 están en tierras fiscales, "en una zona prevista para explotación, y no para club de campo".

Los terrenos son propiedad de la empresa Fiori S.A., que tiene sus oficinas en Lavalle 415. Cuando se las compraron a Terragarba S.A., en 1979, las tierras fiscales venían en el paquete.

En 1985, los directivos de la sociedad convinieron que comprarían las tierras fiscales y los sectores de calles, y que pagarían los impuestos atrasados, a cambio de la regularización de las obras, que ya estaban empezadas. Para 1987, los ocupantes habían reducido su oferta a 277.000 australes financiados "para cubrir los gastos de alumbrado".

Los lotes tienen 1500 metros cuadrados de superficie —una manzana y media— y su precio es de 130 a 190 mil australes. Aunque todavía no hay muchos chalets construidos —sólo 45 casas y otras 15 a terminar—, ya tiene vecinos notables: en la manzana 77 ha edificado su chalecito de fin de semana el contralmirante Carlos Alberto Lacoste.

El 31 de julio de 1987, salió publicado en *La Nación* un aviso donde se promocionaba este club privado. En él se ofrecían las parcelas más económicas a 42 australes el metro cuadrado.

Joaquín Noriega, presidente del comité radical de Moreno, denuncia que "si tomamos el valor de venta de estas parcelas, el monto total es igual al presupuesto anual del Partido de Moreno".

El concejal radical Carlos Campión, por su parte, recordó la situación jurídica de Enrique Waterhouse, cabeza del grupo inversor del San Diego Country, quien está procesado en el Juzgado Federal a cargo del Dr. Martín Irurzun por encontrarse "bajo situación de sospecha" en la estafa de Astilsur S.A., en la que desaparecieron 30 millones de dólares, y 16 naves que debían construirse nunca fueron botadas.

Moreno está considerada la comuna más subdesarrollada del conurbano, con serios problemas estructurales que convierten una cloaca, una calle iluminada, o un teléfono público que funcione en un milagro cotidiano. Mientras tanto, en tierras fiscales, se levantan postes de luz, sobran líneas telefónicas y las calles, con su asfalto impecable, han sido alambradas.

### LA BIBLIA SEGUN CHAGALL

# Confluencia de ruso y judío


Alejandro Kacero

**Tres críticos en el análisis de la obra de Marc Chagall.**
*"Un hombre que no quiso saber de razas."*

**(*Por Sylvina Walger*) "Chagall, la Biblia e Israel", en la versión de los panelistas César Magrini, Emilio Stevanovich y Osvaldo Svanascini, fue el homenaje a los 40 años de existencia del Estado de Israel que organizaron,en el Museo de Bellas Artes, la Fundación Banco Patricios y el Instituto de Intercambio Cultural Científico Argentino Israelí.**

"La obra de Chagall es parte de la historia de Israel", dijo el embajador Efraín Tari ante la colmada sala y cedió la palabra a César Magrini que evocó su relación con el pintor judío. "Un chico, ahí está la definición", afirmó el crítico al evocar uno de sus encuentros con el artista mientras los dos admiraban la iglesia que pintó Matisse en Saint-Paul de Vence en Francia. También recordó que Borges definía a la Biblia como "un libro múltiple iluminado por el espíritu" y agregó que esta Biblia —la de Chagall— tenía que ser el producto de "la confluencia entre un ruso y un judío porque los dos son imaginativos". "Chagall cantabile es como una melodía que no se acaba nunca", finalizó.

"Henos aquí a tres *gois* —"a medias" se oyó a uno de los panelistas— evocando a un hombre que no supo ni quiso saber de razas, pequeño, ojos centellantes, no caminaba, bailaba", relató Emilio Stevanovich, que también tuvo oportunidad de conocer al pintor. Cuarenta años atrás, mientras realizaba un trabajo para la UNESCO en Polonia, Stevanovich trabó relación con Chagall y dos amigos, Stravinski y Picasso. Y todavía le está agradecido al artista por su "excelente cultura alcohólica que me permitió conocer el vodka polaco".

Osvaldo Svanascini incursionó en los diferentes períodos de la pintura del maestro y los ilustró con diapositivas. Buscando "la atmósfera que debe de haber sentido Chagall", el crítico, uno de los mayores expertos en el tema, hizo hincapié en algunas vistas de Jerusalén, Aco, Roshanicra, para aplicar los colores que influyeron en el artista. También se explayó sobre sus temas recurrentes, desde las imágenes de su pueblo natal, Vitebsk, Rusia, hasta el sentido del amor presente en toda su obra a través de su primera mujer y gran amor, Bella Rosenfield. Para concluir con el gran mural de Chicago donde narra —en mosaiquito— la historia de su pueblo y la de Chicago.

Fueron tres amenas e interesantes exposiciones en las que tal vez faltó haber puesto más empeño en rescatar el mensaje de Chagall, que al optar por un tema tan universal como la Biblia no hace otra cosa que mostrar que, más allá de odios y prejuicios, buena parte de la humanidad desciende del mismo tronco familiar.

### PARO EN LOS NOTICIEROS

# Alfonsín como figura estelar

**Fuera de las cámaras y como un gesto de cordialidad, el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, se acercó ayer a los periodistas y camarógrafos que cubrían la reunión con el titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, a preguntarles cómo andaban. La respuesta no se hizo esperar: "Mal, señor Presidente", dijeron, presurosos, los camarógrafos de los tres canales estatales de televisión que —con excepción de esa conferencia— cumplieron ayer un paro de 24 horas en demanda de una recomposición salarial.**

La oportunidad fue aprovechada espontáneamente por los trabajadores para explicarle —sin intermediarios— al máximo representante de la República los problemas que originaron el conflicto. Apacible, Alfonsín escuchó las quejas, aseguró "conocer el problema" y agradeció, finalmente, que pese a la medida de fuerza los trabajadores concurrieran a efectuar la cobertura del encuentro oficial. La excepción, dispuesta para la actividad presidencial exclusivamente, fue acordada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y el Sindicato Argentino de Televisión y, en opinión de los trabajadores, "demuestra la falta de fundamento de quienes critican al paro, diciendo que es político y en contra del Presidente".

El cese de actividades —el segundo en lo que va de la semana— se cumplió, según fuentes gremiales, con un "acatamiento total" en los canales Once, Trece y ATC de esta capital. La medida involucra al personal de cámaras, auxiliares, archiveros, compaginadores y periodistas de los noticieros de difusión nacional, quienes reclaman una recomposición salarial que recupere la pérdida inflacionaria de los últimos meses.

Según Mario Jusid, directivo de ATC, "en lo que va del año los trabajadores televisivos recibieron una recomposición del orden del 42 por ciento" y en su opinión, lo único que queda por acordar con los representantes gremiales "son los futuros índices de actualización", aunque reconoció que, sobre ello, "existen algunas diferencias de criterio". Los trabajadores, sin embargo, aseguraron que lo único que hubo "es un congelamiento, pero nada más".

# En junio, 500 australes para los jubilados

"Voy despacio porque seguro que no pasa nada", dijo Carlos Imizcoz, secretario de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, antes de entrar junto a otros dirigentes del sector a una breve reunión con el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, quien les comunicó que a partir del 1º de junio los haberes mínimos para pensiones y jubilaciones se aumentarán a 425 y 500 australes, respectivamente. El aumento representa un porcentaje del 23,56 por ciento, y según la planilla oficial el incremento de los haberes en lo que va del año alcanzó un 170,27 por ciento para los mínimos y un 125 por ciento, en general.

Por otra parte, el interventor del PAMI, Alejandro Armendáriz, aludió ayer al desfasaje de más de 60 millones de australes que mantiene esa institución, a raíz de la diferencia entre lo recaudado mensualmente (240 millones) y las erogaciones, que según dijo "superan los 300 millones". En ese punto, Armendáriz anunció que hoy mantendrá una reunión con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, "para darle un corte definitivo a esta situación".

Al concluir la reunión con el secretario de Seguridad Social, los rostros enjutos de los representantes del sector pasivo eran por demás elocuentes. "Nuestra gran coincidencia —dijo a Página/12 Eduardo Zalazar, titular de la Confederación Nacional de Jubilados y Pensionados— es que éste es un aumento insuficiente porque recién lo vamos a cobrar en los primeros días de julio, y tal como ocurrió con los otros incrementos, ya se sabe cómo se los devora la inflación."

Por su parte, Estrella Monteverde, presidenta de la Mesa Coordinadora, se preguntó: "yo quisiera saber cómo van a hacer los inquilinos jubilados para pagar los aumentos de los alquileres si apenas van a cobrar 500 australes y el costo de vida en el último trimestre fue casi de un 50 por ciento". Después agregó que "este aumento es una vergüenza, porque mientras que en el Sistema Nacional se está dando ese mínimo, en la provincia de Buenos Aires aumentaron los haberes a 700 australes".

Los dirigentes, que según dijeron no formularon mayores comentarios ante el doctor Bigatti, dejaron sobre la mesa del funcionario una propuesta para que se efectúe una rebaja del 50 por ciento en las tarifas de gas, luz, teléfono, obras sanitarias y transporte. "Bigatti —comentaron— nos dijo que se lo iba a proponer a Alfonsín."

En el encuentro realizado en el quinto piso del Ministerio de Acción Social, Bigatti confirmó que a partir del mes próximo comenzará a pagarse la deuda que el Estado mantiene por el pago de retroactividad a los cien mil jubilados mayores de 80 años.

Sobre las consideraciones de Armendáriz —sus quejas sobre la retención de fondos para el PAMI se asemejan a los argumentos que dio su antecesor, Raúl Pistorio, antes de renunciar—, Imizcoz aseguró que "si se cumpliera con las leyes, Armendáriz no tendría que reclamar nada". Según dijo "Economía sigue manejando fondos que no le corresponden porque continúa reteniendo el 10 por ciento recaudado por el Instituto de Previsión que debe ser destinado al PAMI. Si esta plata fuera al PAMI, la obra social no tendría tantos problemas".

## Protesta con bombo y bocina

Con banderas negras y amarillas, los bombos aportados por la Seccional Mataderos, en medio de consignas donde se recordaba —no sin encono— al diputado Roberto García y a su hermano Enrique, los "tacheros" de Buenos Aires nucleados en el Movimiento de Unidad Taxista, el MUT, armaron una caravana y manifestación que recorrió calles y estacionó frente al Concejo Deliberante. Allí entregaron un petitorio que, entre otras cosas, pide que se deje sin efecto una reglamentación —de fines de 1985— que redujo de 14 a 10 años la vida útil de los vehículos.

El titular de la agrupación, Norberto Pastorino, indicó que "todos los taxistas queremos cambiar el auto y todos los clientes quieren viajar de la mejor manera, pero es tiempo de crisis y no de modernizaciones que no concuerdan con la realidad". Al frente de la caravana, el dirigente indicó que habían sido invitadas las distintas agrupaciones y el actual secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis de Capital Federal, Enrique García, que "habrá considerado que no sufrimos demasiados problemas".

Cristina, una taxista de la Seccional Mataderos indicó que habían aportado 80 autos a la caravana que salió de Córdoba y Jean Jaurés —en las mesas del bar ubicado en la esquina se gestó el MUT— y avanzó por Córdoba, Agüero, Corrientes y 9 de Julio. "Pongan huevos/ pongan huevos/ que esta lucha/ la ganamos los tacheros...", cantaban frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Desde allí se trasladaron, a pie, hasta el Concejo Deliberante.

Lucho, de la parada de Pompeya, se quejó del precio del gas, las dificultades para abastecerse —"se pierden siempre como dos horas de laburo"— y puso énfasis al afirmar que la norma 41.815 que obliga a una renovación más frecuente de las unidades, "hace peligrar seriamente la fuente de trabajo a 30.000 argentinos".

# MARIO GIUNTA

## "Lorenzo Miguel nunca le ganó a nadie"

**Se llama Mario Giunta, tiene 30 años y 3 hijos, integra la conducción de la Agrupación metalúrgica metropolitana 17 de Octubre y aspira a ganarle las elecciones a Lorenzo Miguel cuando en noviembre la UOM renueve su consejo directivo. Definitivamente "antiburocrático y antivandorista", Giunta representa a una camada de dirigentes jóvenes que militan actualmente dentro del sindicalismo peronista renovador pero que se consideran "hijos de los programas obreros de La Falda y Huerta Grande y de la experiencia de la CGT de los Argentinos". Cuando desde el oficialismo metalúrgico lo acusan de "zurdo" o "bicho colorado", Giunta no se inmuta. "Son los últimos estertores de un gigante que se derrumba", explica.**

*Por Carlos Aznárez*

Cuando un gremio tiene más de 30 años de comicios con lista única, la casi segura posibilidad de que la oposición logre reunir los requisitos para confrontar con el oficialismo es, por lo menos, atrayente. Eso está a punto de ocurrir en la Unión Obrera Metalúrgica de la Capital, donde Mario Giunta (ex delegado despedido de Saiar en 1986, y actual integrante de la comisión interna de la fábrica BEMA) se postula para ganarle el gremio nada menos que a Lorenzo Miguel.

**—¿Qué significa Lorenzo Miguel para ustedes?**

—Nada más y nada menos que la expresión de una política burocrática, desmovilizadora, no participativa y tramposa que se halla instalada en el gremio desde hace 30 años y cuya denominación más común es el vandorismo.

**—Sin embargo, usted es demasiado joven para haber vivido la época en que Augusto Timoteo Vandor dirigió la UOM.**

—Lo que ocurre es que Vandor y sus andanzas dejaron una huella imborrable entre los trabajadores metalúrgicos, y no precisamente por lo que presume la actual conducción. El vandorismo es una forma de hacer y actuar en la política gremial. Un estilo que priorizó la claudicación y la negociación bajo cuerda con las patronales, antes que enarbolar las banderas de lucha que levantaban los trabajadores.

**—Hay otra versión, la ligada al peronismo ortodoxo, que reivindica a Vandor como un hombre que "sabía apretar el cuello de los patrones sin terminar de ahogarlos", o que "se ponía duro para después negociar en mejores términos".**

—Vandor fue un adalid de los que sabían negociar para crecer individualmente, acumular poder y desde ese espacio discutir de igual a igual hasta con el propio general Perón, pero los trabajadores de aquella época saben muy bien cuántos paros y conflictos fueron a parar a punto muerto por culpa del *Lobo*. Además, él fue uno de los responsables de que en 30 años no se pudieran realizar elecciones limpias dentro de la organización y que se instaurara la metodología de la impugnación y el despido para maniatar a la oposición.

**—Usted habla de los 30 años y de la imposibilidad de confrontar con el oficialismo, pero hubo experiencias anteriores en que la oposición marchó dividida y finalmente no pudo legalizar las listas.**

—Hay que partir del hecho concreto de que en la Capital no hay elecciones en serio desde 1946. Por eso decimos que Miguel no le ganó a nadie porque nunca tuvo adversarios que pudieran vencer las chicanas para oficializar listas. En la última elección, en 1984, se presentó Rubén Marcos, que era un continuista de la intervención militar, y sin embargo a él también lo impugnaron. Por eso decimos que ésta va a ser la primera vez que Miguel encuentre la horma de su zapato, ya que no le va a resultar fácil lograr el "milagro" de que 40 seccionales vayan a los comicios con lista única, como en el '84.

**—A despecho de lo que ustedes afirman, hay quienes sostienen que Miguel gana porque tiene apoyo real y base propia.**

—No es así. Nunca le ganó a nadie y la prueba es que no puede pisar una fábrica ni hablar en ningún conflicto sin correr el riesgo de ser abucheado. Ya le ocurrió en 1986 cuando en su propia fábrica (Camea) de Villa Lugano, la gente lo silbó e impidieron que participara en un homenaje a Evita.

**—¿Y los votos que obtiene de dónde salen?**

—Hay padrones inflados, hay bajo porcentaje de votantes y además siempre se resolvió la situación impugnando de acuerdo con el Ministerio de Trabajo. Esto es histórico: Vandor con la complicidad del ministro Rubens San Sebastián, Miguel con la de Ricardo Otero, primero, y la de Juan Manuel Casella, últimamente. Esperemos que esta vez el proceso electoral sea limpio, y el gobierno se mantenga al margen de la elección.

**—¿Cómo opera el miguelismo en las fábricas?**

—Partiendo del hecho de que la actual conducción sólo sirve para administrar la crisis y guardar las propuestas de lucha en un cajón, en los lugares de trabajo trata de mantener cuerpos de delegados fieles y obsecuentes. Además busca, por todos los medios, que no se presenten listas de delegados combativos. Donde no puede lograr que esto camine, opta por provocar conflictos —de acuerdo con las patronales— y así, los compañeros que pelean van a parar a la calle.

**—¿Hay pruebas de esta connivencia?**

—Varias. En el último congreso, un delegado de la empresa ARO se diferenció notoriamente de la conducción del gremio y criticó la falta de presencia de los dirigentes en los talleres. Enseguida, un hombre del miguelismo salió a pegarle. Dos días después, al compañero lo echaban de la fábrica. Otra variante se da cuando empresas como Decker no tienen problemas de tomar delegados miguelistas de Marshall y Sansur, firmas que debieron cerrar sus puertas. También hay prácticas marcatistas, como la del dirigente Ricardo Martínez, de la delegación Pompeya, que llamó por teléfono al jefe de personal de la empresa IESA para "informarle" que los delegados "son del ERP, y bichos colorados". Sin embargo, el gremio tiene que soportar que su secretario de Acción Social, Aníbal Martínez, les facilite a los nazis de Alerta Nacional el camping Ruta Sol, hecho que nuestra agrupación repudia terminantemente. Pregúntele a cualquier trabajador que lo echan de una empresa si logra conseguir empleo en otra similar, y se dará cuenta de que el maridazgo sindicato-patronal existe.

**—¿Siguen actuando las patotas en el gremio?**

—Siempre hay algunas refriegas pero puede decirse que ahora no hay tanto espacio político para la impunidad de las patotas. Sobre todo desde que surgió la renovación en el peronismo.

**—¿Cómo trabajan ustedes en la base? ¿Hacen antimiguelismo solamente?**

—El sentimiento antimiguelista no lo inventamos nosotros. Existe desde siempre y está bien afirmado. Ante la falta de presencia de la dirigencia burocrática en los conflictos cotidianos de los trabajadores, éstos fueron forjando nuevas camadas de dirigentes intermedios que se juegan a la hora de la pelea. De allí salen los delegados de la *17 de Octubre*.

**—¿Cuántos delegados tiene la agrupación?**

—Por las dificultades que pone la actual conducción a los delegados opositores, hay muchos compañeros que aún prefieren no abrir el juego en los congresos, pero podemos decir que nuestra agrupación tiene una fuerte influencia sobre más de la mitad de los delegados metropolitanos.

**—¿Cuál es la propuesta de ustedes como oposición?**

—Cambiar la metodología de conducción y reivindicar un sistema democrático de participación de las bases a través de las asambleas de afiliados. Vamos a insistir para que se realicen elecciones de delegados en todas las fábricas y talleres. Hay que tener en cuenta que sobre 4000 establecimientos de la Capital, sólo 270 tienen comisiones internas. En lo que hace a la lucha antipatronal, exigiremos la eliminación de las agencias de trabajo eventuales, ya que conspiran contra la unidad del gremio. En virtud de esta variante, casi 7000 obreros eventuales cotizan en Comercio, y además no tienen seguridad laboral.

**—¿A ustedes quién les paga la campaña?**

—La renovación del peronismo.

**—¿Y a Miguel?**

—El usa la plata de los afiliados y también lo que obtiene de algunos suculentos subsidios que suele concederle el gobierno.

**—¿La 17 de Octubre está emblocada dentro del grupo del los 25?**

—Militamos en el sindicalismo renovador y reconocemos en ese espacio a compañeros como Víctor de Gennaro, Roberto Digón, Germán Abdala, Carlos Cabrera y otros.

**—¿Los metalúrgicos renovadores son cafieristas o menemistas?**

—La mayoría de los compañeros de la agrupación militan dentro del peronismo renovador y van a votar por Antonio Cafiero, quien adhirió al acto que hicimos días atrás en Atlanta y del que participaron más de 3000 trabajadores.

**—Pero Miguel dice que la mayoría de los metalúrgicos votarán a Menem.**

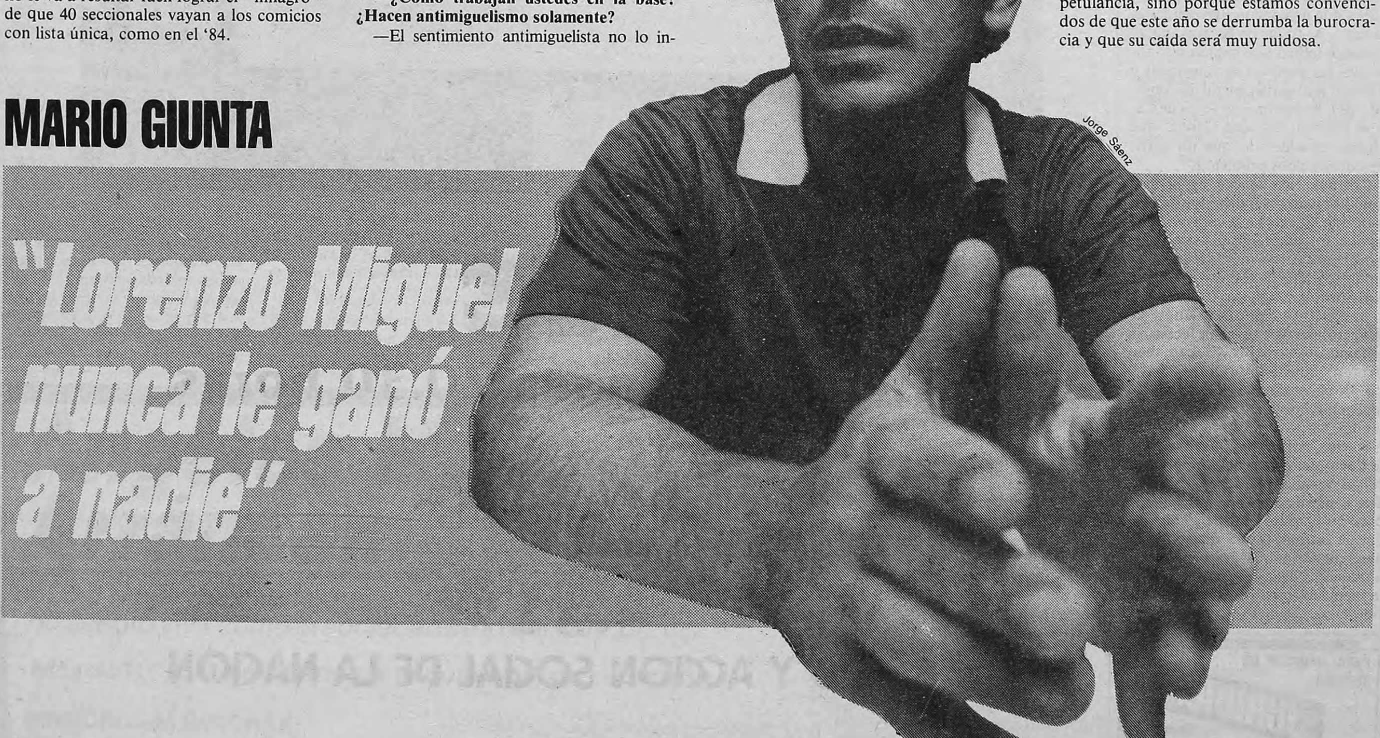
—Como siempre, se va a volver a equivocar. En el '83 creía que lo iban a aplaudir en Vélez cuando se celebró el 17 de octubre, y así le fue. Lo silbaron hasta las piedras.

**—Recientemente ustedes dialogaron con Miguel. ¿Para qué los llamó?**

—Quiere evitar la confrontación a toda costa.

**—¿Y qué le contestaron?**

—Nosotros queremos ir a las urnas y que las bases decidan. Con Miguel no hay negociación posible. Vamos a ganar en Capital y ese gesto va a significar que podamos recuperar la UOM nacional. Lo decimos no por petulancia, sino porque estamos convencidos de que este año se derrumba la burocracia y que su caída será muy ruidosa.



Jorge Sáenz

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GEORGES SIMENON

# La novela de un novelista

## El balance del creador del inspector Maigret arroja, a los 85 años, tres mujeres, cuatro hijos, mil amantes y centenares de novelas, según revela la novelista Patricia Highsmith.

La reciente edición en Francia del primer tomo de las obras completas de Georges Simenon, el mítico creador del inspector Maigret, vuelve a poner en circulación a este hombre de 85 años autor de centenares de novelas, algunas de las cuales suscitaron la admiración de Andé Gide, T. S. Eliot y Henry Miller. En un reciente artículo, la escritora norteamericana Patricia Highsmith, —autora de *Extraños en un tren, El amigo americano* y *A pleno sol*— se ocupa de analizar minuciosamente el fenómeno Maigret. Refiriéndose a la estructura de las novelas del narrador belga, Highsmith establece un paralelismo con Balzac que integraba a sus personajes dentro de un mundo determinado y se interesaba por las tensiones sociales, por las posibilidades de evolución de esa sociedad. Inversamente, dice Highsmith, Simenon intenta separar al individuo de la sociedad y otorgarle un *marco de vida intemporal.* Es por eso que las novelas de Simenon no llevan fecha ni deberían, en buena lógica fecharse: escribe nada más que sobre las personas y sus características.

El escritor británico Anthony Burgess —autor de *Llueve en Roma* y *La naranja mecánica*— escribió en un artículo dedicado a *Memorias íntimas* que Simenon "se apiada de sí mismo más de lo que se lastima. Parece decirnos que ha hecho las cosas lo mejor que podía". Esta idea fue refrendada por el criterio literario de *The New Yorker,* quien dijo que la imagen que el autor de *El ahorcado de St. Pohlien* deja de sí mismo en sus memorias es la "de un hombre correcto para quien escribir es una necesidad, a un hombre débil y egoísta y bastante ridículo".

Según Highsmith, la escritura de Simenon está lejos de esa aparente autoconmiseración. "Hay una elegancia y una economía evidentes en la producción literaria de Simenon, una proliferación fascinante de personajes y situaciones de sentimentalismo que se detienen justo en el momento en que van a convertirse en melodrama." Volviendo al tema de las polémicas memorias, la autora de *Crímenes bestiales* dice: "Uno se puede preguntar qué otro escritor ha escrito y revelado tanto sobre sí mismo como Simenon".

Casado tres veces y amante de numerosas mujeres —dicen que mil—, lo femenino es un tema recurrente en Simenon. En la actualidad se lo ve en Laussane, Suiza —adonde llegó hace más de 20 años y desde donde jura no volver a escribir hace 15 nuevos libros— acompañado por su última mujer, Teresa. "El objetivo de mi búsqueda —dice— no era, después de todo una mujer sino la mujer verdadera". Sobre esto Highsmith escribe: "Las feministas se burlarán. Simenon encontró una madre, una compañera para su cama, una cocinera y una institutriz. Una criatura de tolerancia infinita y con quien no establecer ninguna competencia".

La conclusión de Patricia Highsmith acerca de la lástima que parece sentir Simenon por sí mismo y de la búsqueda de la Mujer es la necesidad de olvido. Padre de una suicida y de relación compleja con el resto de sus hijos —"Nunca pareció entender que eran personas reales", escribió John Raymond en su *Simenon in court*—, está empeñado en llevar adelante esa pérdida de la memoria."Esos momentos", escribe Highsmith, "resuenan todavía en sus oídos y engendran un resentimiento que nunca podrá desaparecer del todo. Pero cuanto más olvidamos es mejor. Parece ser que Simenon ha logrado olvidar".

STALIN

# Primera sátira escénica

*(Por Pilar Bonet, El País)* Josif Broz Stalin, denunciado hoy en la URSS como el principal protagonista de una tragedia histórica, acaba de hacer su entrada en la farsa. La obra teatral *Yo, el pobre Soso Dzhugashvili,* del escritor Victor Korkia, acaba de convertirse en la primera sátira escénica soviética, totalmente legal, sobre el dirigente. El estreno de la comedia, desenfadada, irreverente y en verso, ha tenido lugar en un teatro de Moscú.

El pasado día 14, una comisión artística dependiente de la Universidad de Moscú dio el visto bueno a la tragifarsa de Korkia, después de que los espectadores del teatro estudiantil donde se representa, en el centro de Moscú, se hubieran reído a carcajadas de las bufonadas de Stalin y del jefe de su Policía Secreta, Lavrenti Beria.

Estos, representados por los actores Aleksei Bagrasarov y Mijail Oiglev, daban vida a un hábil tejido de referencias familiares al público: parrafadas enteras de comedias de Pushkin, consignas y retórica revolucionaria, clichés acartonados del lenguaje oficial y argot popular.

Cuatro individuos con sombrero de ala calado y gabán gris de cuello alzado, a modo de arquetípicos agentes policiales clandestinos, puntuaban con su presencia en el escenario la tortuosa relación de Beria y Stalin. Los agentes acabaron el primer acto merendando bollos y yogur, y el segundo, saludando al público con banderines rojos, sin perder su aspecto desafiante y amenazador.

Korkia, que dice haberse inspirado en Pushkin y Chaplin, pretende más una "reflexión sobre el mecanismo de la risa" que el tratamiento de Stalin y Beria como figuras históricas. Ambos personajes se sienten desgraciados. Beria se lamenta de tener que perseguir a los médicos (el proceso contra los médicos judíos interrumpido por la muerte de Stalin en 1953) a pesar de estar enfermo.

Stalin se queja de haber sacrificado al poder amistades, libertad y salud. En la soledad del Kremlin, regada con brandy, parafrasea al *Boris Godunov* de Pushkin y dialoga con el espíritu de Iván el Terrible antes de descubrir a Beria escuchando tras la puerta. Este, con un micrófono en el trasero, elabora un informe del pasado de Soso (diminutivo georgiano de Josif o José) Dzhugashvili Stalin: "joven seminarista", "agente de la Okrama (policía zarista)". Soso, que llora recordando a su madre, y Beria, que derrama lágrimas de solidaridad, ven juntos *El gran dictador,* de Chaplin.

Stalin muere en una escena inspirada en *Don Juan* y es sepultado en un sarcófago de hormigón. El cadáver ha sido embalsamado para convertirlo en una momia. Los actores juegan con la palabra "órganos", utilizada para designar la policía política y las vísceras del cadáver.

"El camarada Stalin ha muerto", pero el mito sobre el pobre Soso Dzhugashvili apenas empieza. Así concluye Korkia esta obra, que escribió en su mayor parte en 1980 para abandonarla después, pensando que iba a ser imposible de representar.

JUDIOS & ARGENTINOS

# Homenaje a una inmigración centenaria



**Judíos en Barracas y Avellaneda.**
*"Cuesta arriba encontraron una gran ciudad."*

La vida de los inmigrantes judíos en la Argentina desfila cronológicamente por las páginas de *Judíos y Argentinos* de Martha Wolff y Myrtha Schalom, que fue concebido como un homenaje al centenario de la inmigración que se extiende desde 1853 (poco antes de la llegada de los pioneros) hasta 1987.

El libro fue hecho en base a párrafos extractados de libros, testimonios personales y diarios de las distintas épocas, poesías y textos de numerosos colaboradores que participaron de la obra.

La historia de estos inmigrantes es casi la historia de los últimos cien años del país. Vinieron para quedarse y a poco de llegar, fundaron escuelas, cooperativas, sinagogas y asilos. Esta integración queda claramente expresada en la obra, que resalta los importantes aportes realizados por los inmigrantes y sus descendientes.

El antisemitismo no podía estar ausente en esta reseña y así aparecen, tristemente entremezclados, los dolorosos testimonios de los refugiados europeos con las crónicas de manifestaciones antisemitas vernáculas, frecuentes en la historia del país.

*Judíos & Argentinos* es, además de un homenaje, un agradecimiento recíproco. Es el agradecimiento de este país a los inmigrantes que lo enriquecieron con sus ganas de crecer y hacer crecer. Y es el agradecimiento de estos judíos, errantes y perseguidos, al país que les ofreció una casa para siempre. Una casa nueva, sin tanto pasado a cuestas, con una tierra inmensa, suficiente para enterrar el dolor y empezar de nuevo.

## El Perú en la Recoleta

El martes 24 Buenos Aires tendrá oportunidad de conocer la obra de la fotógrafa peruana Alicia Benavides, cuyas exposiciones son acontecimientos artísticos y sociales en Lima. Entre todas las fotos que le tomaron durante los primeros años de su gobierno, el presidente Alan García eligió para la difusión oficial, una de Alicia Benavides. Nacida en Arequipa, *Chichi* Benavides presentará sus fotos junto con las de Alejandro Balaguer, en una muestra titulada *Rostros del Perú,* auspiciada por la embajada de su país y por la Organización de los Estados Americanos. La inauguración tendrá lugar el martes a las 19, en la Galería de Arte de la OEA, Junín 1940, paseo de la Recoleta.

## Novela argentina en Francia

La obra del autor argentino César Aira, *El vestido rosa - Las ovejas,* acaba de aparecer en Francia editada por Maurice Nadeau. El libro, que fue publicado en Buenos Aires en 1984 por Ada Korn Editora, consta de dos textos: *Las ovejas,*primera novela escrita por Aira y *El vestido,* su primer cuento. La versión francesa fue patrocinada por el Centre National des Lettres.

## Afiches en concurso

Bajo el título: "Concurso Nacional de Afiches —30° Aniversario de EUDEBA—", la Editorial Universitaria de Buenos Aires ha lanzado un concurso de afiches para conmemorar sus primeros treinta años de existencia. Los temas en los cuales se basarán los afiches son: "EUDEBA - Treinta años haciendo libros para ser libres" y "1958-1988: Tres décadas acompañando la cultura del país. Editorial Universitaria de Buenos Aires". El plazo de entrega de los trabajos es hasta el 31 de mayo y las bases del concurso pueden retirarse en EUDEBA, Rivadavia 1573 y en los quioscos distribuidos en todo el país.

## Correspondencia de Nabokov

Se acaba de publicar en Estados Unidos la correspondencia entre el escritor ruso Vladimir Nabokov y el crítico literario Edmund Wilson, uno de los máximos conocedores de su obra. En una de las cartas a Wilson le dice, refiriéndose a las clases de literatura que impartía en la Universidad de Princeton durante las décadas del '50 y '60, que "mis clases de literatura suscitan regularmente murmullos de satisfacción. Entre Paréntesis, he destrozado a Máximo Gorki, al señor Hemingway y a algunos otros, sus cadáveres quedaron irreconocibles". Las fobias del autor de *Lolita* alcanzaron también a Henry James, Fedor Dostoievsky, William Faulkner y Jorge Luis Borges, a quien llegó a calificar como "un nuevo Anatole France".

EL FUTURO ELECTORAL DE GEORGE BUSH

# El complejo del eterno segundo

*Un sondeo publicado esta semana en EE.UU. asegura que el demócrata Dukakis arrebataría la presidencia a Bush.*

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)* **Si George Herbert Walker Bush pusiera un circo, le crecerían los enanos. Su lealtad crónica a Reagan se está convirtiendo en un déficit: no consigue despegarse de la pesadilla del Irangate; le persiguen los fantasmas de Panamá y Noriega, acusaciones de presunta implicación de sus asesores con el tráfico de drogas y la ayuda a los contras y los problemas éticos del ministro de Justicia, Edwin Meese. Para colmo, un sondeo nacional publicado esta semana asegura, por primera vez, que el demócrata Michael Dukakis le arrebataría en noviembre la presidencia por un margen del 49 por ciento al 39 por ciento.**

El vicepresidente George Bush es en estos días un político atribulado al que la prensa no hace caso, y cuando se lo hace es para desenterrar historias muy peligrosas. Y esto a pesar de que acaba de recibir el espaldarazo oficial, sorprendentemente tímido, de Ronald Reagan y de que tiene ya los delegados necesarios para ser designado candidato oficial republicano a la Casa Blanca por la convención de su partido, en agosto, en Nueva Orleáns. Su último rival, el teleevangelista Pat Robertson, se retiró el lunes de la carrera presidencial ofreciendo el apoyo de los cristianos fundamentalistas.

Pero a medida que pasan las semanas aumentan las dudas del electorado y de la clase política sobre el peso específico de Bush para ser presidente y su capacidad para superar su eterno papel de segundón, sí señor, y proyectar una personalidad política propia distinta a la de su jefe.

Lo único que vende este patricio republicano, quintaesencia del establecimiento de las finanzas y la política del Grand Old Party (GOP) de la costa este, es la herencia de Ronald Reagan. Más de lo mismo, con diferentes caras. Pero esta administración se está deshaciendo en la ineficacia y en el escándalo, y sólo se salva la popularidad personal de Ronald Reagan. Y los sondeos indican que esto es lo único que no va a heredar George Bush.

El 28 por ciento de los que votaron por el actual presidente en 1984 afirma que lo haría por Dukakis si la elección fuera hoy. Hay señales preocupantes para los republicanos de que la coalición de trabajadores industriales, mujeres y demócratas independientes que se pasaron a Reagan en 1984, dándole una victoria histórica, no votarán en noviembre por Bush y regresarán al campo demócrata.

Ahora todo se mezcla: Nicaragua, los contras, droga y Panamá. La impresión de que el general Manuel Antonio Noriega puede tener información que puede arrastrar al abismo político a Bush, sus eventuales conexiones y vista gorda con el hombre fuerte panameño cuando Bush era director de la CIA y desde la vicepresidencia, es generalizada en Washington.

La prisa que se está dando la administración por solucionar la crisis panameña, aceptando levantar los procesamientos contra Noriega, tragándose las sanciones económicas aun a costa de sufrir una humillación mayúscula a manos de una república bananera, sólo se explicaría por la necesidad de evitar que la basura acumulada salpique a Bush y hunda sus posibilidades presidenciales. Noriega lo sabe, y después de "meterle el dedo a Reagan", como tituló en primera a toda página el *New York Post*, está consiguiendo increíbles condiciones para su honroso retiro.

Bush necesita urgentemente una noriegactomía, afirma esta semana una revista nacional. El principal problema del vicepresidente es que nadie sabe dónde ha estado en más de siete años de presidencia de Reagan y cuál ha sido, si alguna, su verdadera influencia.

Su categoría de experto en política exterior, basada en sus puestos de representante ante la ONU, director de la CIA y embajador en Pekín, frente a un Dukakis inexperto en la materia no está siendo rentabilizada por Bush. Su inacción en el Irangate, no advirtiendo al presidente que no se metiera en ese avispero, le sirven al gobernador de Massachusetts para afirmar que esa no es la experiencia que necesita EE.UU. en el futuro.

Los sondeos le conceden a Dukakis mayor habilidad para enfrentarse a una crisis internacional, aunque muestran que los estadounidenses creen aún que Bush tiene más experiencia que su rival para ser presidente.


AFP

"Si Bush fuese dueño de un circo le crecerían los enanos."

# Pinochet ya decidió que es el mejor

*Con Pinochet como candidato y todas las cartas sobre la mesa, el PC y el MIR podrían rever sus posiciones y plegarse al llamado por el "No"*

**A las presunciones generales de que el plebiscito chileno será en setiembre y que el único candidato propuesto por las fuerzas armadas será el general Augusto Pinochet, ayer se sumaron dos nuevos indicios en ese sentido. Fuentes consultadas por la agencia alemana DPA dijeron en Bonn haber accedido a información confidencial de la junta de comandantes chilena, según la cual el régimen aprovecharía el mes de su decimoquinto aniversario en el poder para intentar legitimarse mediante el plebiscito. Voceros de la oposición, en tanto, auguraron que Pinochet está a punto de lanzar oficialmente su campaña. No obstante, el panorama chileno puede variar todavía si el Partido Comunista y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) deciden sumarse a último momento al conglomerado de fuerzas que han llamado a votar No.**

La información proveniente de Bonn consigna que la junta chilena —compuesta por los comandantes en jefe del ejército, la armada, la fuerza aérea y por el director de los carabineros— proyecta, como todo el mundo en Chile suponía, organizar el plebiscito para setiembre, y formular oficialmente el llamado recién en agosto. De acuerdo con los procedimientos previstos en la Constitución chilena de 1980, el candidato a presidente deberá ser designado unánimemente por la junta, convertida en Colegio Electoral. Sin embargo, no es de esperar que deliberen demasiado: Pinochet ya se ha autoproclamado como el candidato natural.

Hasta ahora y desde febrero, un conglomerado de partidos de derecha, centro e izquierda han llamado a votar por el No, en oposición al Partido Comunista y al MIR, que sostienen que la lucha debe ser no sólo contra Pinochet como candidato, sino también contra la Constitución del '80, que será legitimada ese día.

Algunos analistas sostienen que en esta etapa Washington apuesta a que las fuerzas armadas cierren pacíficamente el círculo que ellas mismas iniciaron a sangre y fuego hace 15 años, de modo tal que una "nueva institucionalidad" quede vigente en Chile, con los comunistas en el rincón de los excluidos. Algunas corrientes internas tanto del PC como del MIR están debatiendo en estos días si la postura adoptada frente al plebiscito no favorece esa estrategia de Washington. Sea como fuere, ninguna de las dos fuerzas ha dado la última palabra, que será hecha pública seguramente en agosto, después de que el llamado al voto sea oficial y un autogolpe no se caiga de maduro. Existen posibilidades de que el PC por su lado y el MIR por el suyo modifiquen sus posiciones y se sumen al No, una vuelta de rosca que obligaría no sólo a los militares sino también a la Democracia Cristiana —que ya habla de futuros gobiernos de transición acordados con los uniformados— a barajar y dar de nuevo, para ver qué carta ha sido la mejor jugada.

# La justicia norteamericana le baja el cartel a Lehder

**Tras siete días de deliberaciones un jurado federal norteamericano declaró culpable al colombiano Carlos Lehder en los 11 cargos de narcotráfico presentados en su contra. Lehder, considerado como uno de los cabecillas del Cartel de Medellín y el narcotraficante de mayor nivel juzgado en Estados Unidos, podría ser condenado a prisión perpetua (más de 150 años) y a pagar 350 mil dólares de multa.**

Los cargos que permitieron su extradición de Colombia el 4 de febrero de 1987 son: siete por posesión de cocaína con intento de distribución, dos por contrabando, uno por conspiración y uno por participación en una empresa criminal continuada. Este último conlleva una pena máxima de prisión perpetua, mientras los otros diez un máximo de 15 años cada uno. El tribunal de Jacksonville; Florida, luego de escuchar a 115 testigos del gobierno en 22 semanas de audiencias, declaró culpable 11 veces al "capo" del oro blanco colombiano.

Lehder, con 38 años, ex senador de su país, formaba parte del quinteto de la cúpula del Cartel de Medellín, junto a Pablo Escobar Gaviria, Gonzalo Rodríguez Garha, Jorge Luis Ochoa Vásquez y Gilberto Rodríguez. Esta organización es proveedora de más de las tres cuartas partes de la droga consumida en EE.UU. y responsable de numerosos asesinatos y secuestros en Colombia. Al igual que los restantes miembros del Cartel, Lehder posee una fortuna capaz de saldar la deuda externa de algunos países latinoamericanos: 3500 millones de dólares.

# "Los misiles soviéticos están a buen resguardo"

## Desmintiendo una versión originada en Estados Unidos, el portavoz de la URSS afirmó que la explosión ocurrida en Ucrania no afectó ninguna fábrica de misiles.

**EL PAIS** de Madrid

*(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **Un portavoz soviético negó ayer que la explosión registrada en una planta química de Ucrania afectara a una cadena de producción de misiles. La explosión ocurrió el pasado 12 de mayo en la fábrica química de Pavlogrado, y a consecuencia de la misma murieron tres personas y otras cinco resultaron heridas, según la versión oficial soviética, difundida por la agencia TASS y publicada en lugar poco destacado en la prensa de Moscú.**

Pavlogrado, que se encuentra a 800 kilómetros al sur de Moscú, está en la región de Dniepropetrovsk. Se trata de una importante zona minera y de industria pesada de Ucrania. El jefe de la Dirección de Información del Ministerio de Exteriores de la URSS, Guenadi Guerasimov, reiteró ayer que el incidente se había producido en un almacén y que los explosivos activados eran de tipo industrial. Guerasimov dijo que había hablado con el jefe de la comisión que investiga el suceso.

Portavoces del Departamento de Defensa estadounidense habían afirmado que la explosión afectaba a la producción de combustible para los cohetes soviéticos de largo alcance SS 24.

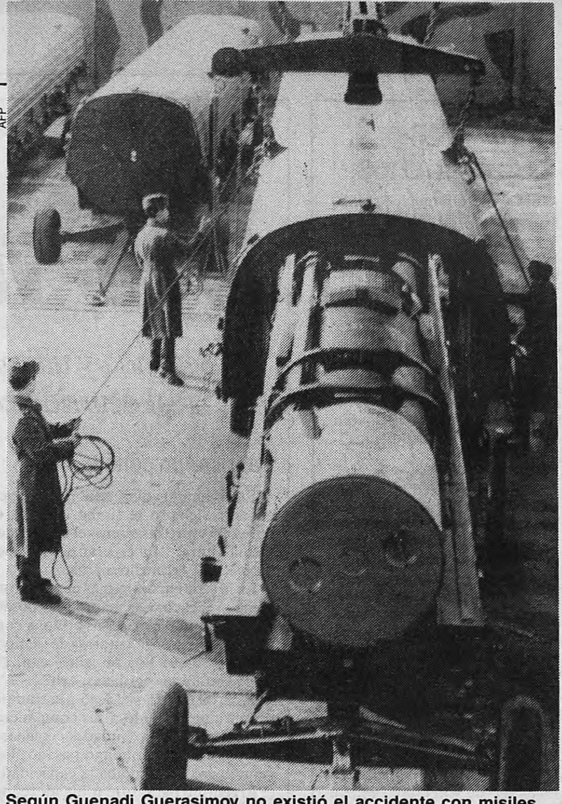
Preguntado sobre si la fábrica siniestrada puede producir combustible sólido para los cohetes, Guerasimov declinó confirmar o negar este punto. El día anterior, Guerasimov negó explícitamente que el suceso tuviera alguna relación con combustible para cohetes.

La escasa información soviética sobre el accidente se inicia con una referencia a las "informaciones difundidas por las agencias occidentales". Según la agencia TASS, la avería no ha tenido consecuencias peligrosas para la salud humana ni para el medio ambiente.

Por otra parte, el Partido Comunista de la URSS (PCUS) ha comenzado en un agitado ambiente la campaña para la elección de delegados a la XIX Conferencia de la organización, que se inicia el 28 de junio próximo. El diario *Pravda*, órgano del PCUS, informaba ayer del comienzo de las elecciones con ejemplos de la región de Kalinin, próxima a Moscú, donde fueron elegidos 44 delegados.

Un total de 500 comunistas representarán en el Palacio de Congresos del Kremlin a los 19 millones de miembros de la organización. El diario *Pravda* indicaba que las elecciones de delegados en Kalinin habían incluido más de cien candidaturas, votadas finalmente de forma secreta tras haber sido consultadas con las organizaciones del partido y los colectivos laborales. Mijail Gorbachov se ha pronunciado recientemente a favor de la consulta a los ciudadanos sin partido y ha opinado que deben ser elegidos quienes se han distinguido en su lucha por la perestroika.

Las necesidades inmediatas y prosaicas de los ciudadanos y consideraciones de filosofía política se entremezclan en el proceso electoral. En el barrio Lenin de Moscú, los vecinos se tomaron en serio la participación en la Conferencia y propusieron elegir delegado al dinámico director de un estadio. Fue necesario organizar un mitin político para que resultara elegido delegado el economista Oto Laszis, vicedirector de la revista teórica del partido Komunist.




**Según Guenadi Guerasimov, no existió el accidente con misiles.**
*En la foto aparecen los SS12 en proceso de desmantelamiento.*

RECOMENZARON LOS ATENTADOS

# Primera prueba para Rocard en Nueva Caledonia

**Una de las herencias más pesadas recibidas en Francia por el flamante gobierno socialista de su antecesor derechista comenzó ayer a ser encarada por varios flancos a la vez. Una misión de políticos, religiosos y personalidades independientes enviadas por el premier Michel Rocard llegó a Nueva Caledonia, mientras en París el nuevo ministro de Defensa, el antaño fogoso Pierne Chevenement, preparaba a la opinión pública para un desenlace "no tan simple" de las investigaciones que se abrieron sobre las masacres ocurridas en esa colonia durante la semana electoral de comienzo de mayo. Con filosas insinuaciones dirigidas al gobierno anterior, Chevenement dio a entender que las fuerzas armadas no habrían tenido responsabilidad decisoria alguna en esos hechos.**

En Nuvea, capital del archipiélago, se barajaban entretanto otras cartas. Una bomba de alto poder estalló en un edificio habitado por canacos, horas después de que un tribunal del distrito liberara a dos canacos en virtud de que su arresto se había efectuado violando disposiciones legales. Los canacos estaban acusados de haber dado muerte unos meses antes a un joven de ascendencia europea. Usualmente, las decisiones de la justicia colonial de Caledonia suelen dar ocasión a sangrientos desquites, cualquiera sea el bando favorecido por sus dictámenes. La bomba estalló sin embargo en momentos en que es vital para los socialistas (favorables a la independencia del archipiélago) aprovechar el "período de gracia" que usualmente sigue a un triunfo electoral para alcanzar puntos de no retorno en la implementación de su política frente a las islas.

Si los socialistas desaprovecharan el período de gracia y el ímpetu que vienen ganando en la opinión francesa desde el último triunfo de Mitterrand, la derecha podría provocar enfrentamientos en las islas para imponer en Caledonia su opción desesperada: la guerra civil. La premura de los caldoches (colonos de origen europeo) por impedir cualquier avance hacia la independencia podría fundirse fácilmente con el interés de la derecha francesa por embrollar las cosas en la metrópoli, donde las elecciones legislativas previstas para junio próximo amenazan con sepultar a todo el arco político conservador bajo una avalancha de votos socialistas. Las huestes de Le Pen han llamado en estos días a los caldoches a armarse contra los canacos.

Rocard y Chevenement aspiran a poder entrar en el torbellino electoral con algún avance impuesto contra la mayoría caldoche hacia una Nueva Caledonia con creciente autonomía, y las investigaciones sobre las masacres de comienzos de mayo podrían venirle como anillo al dedo. Se está demostrando que la gendarmería francesa no quería irrumpir en la gruta donde los canacos retenían 23 rehenes franceses. Pero recibió órdenes perentorias del gobierno de Jacques Chirac para que liberara los rehenes antes de la apertura de las urnas el 8 de mayo pasado. El resultado fue la muerte de 19 independentistas y dos gendarmes.

**Opinión**
*Por Walter Goobar*

# Arenas movedizas en el Sahara

En los últimos tres meses las armas estuvieron calladas en el desierto. Los soldados de la ocupación marroquí comenzaban a adormilarse en esa tensa espera, infinita como las arenas del Sahara, y vigilaban con más desgano que nunca los muros fortificados que Hassan II de Marruecos ha elevado en el desierto, para contener el perseverante avance del Frente Polisario, el brazo armado de la República Arabe Saharaui Democrática (RASD), en la guerra que desde hace 13 años libra para recuperar su territorio invadido por Marruecos. Pero el lunes vino el ataque contra una posición marroquí en el sector de Tijla. Diez muertos marroquíes, señalan las agencias noticiosas, mientras Marruecos, sin reconocer bajas, se ha limitado a calificarlo de "inoportuno".

Como en el resto del mundo musulmán, los ocupantes marroquíes celebran el sagrado mes del Ramadán, en el que la vida diurna decrece a causa del ayuno que se prolonga hasta la caída del sol, recién entonces se rompe el letargo de los días muertos y revive la actividad. Durante más de un decenio, las horas de la noche han sido aquellas en las que los hombres de arena del Polisario lanzaban sus ataques, que con los años llevaron a los marroquíes a convertirse en prisioneros dentro de sus propios muros defensivos. Pero hoy —20 de mayo— en la fecha en que la RASD celebra en Tinduf el 15° aniversario de la fundación del Polisario, con la presencia de delegaciones de todo el mundo, las armas siguen calladas y el ataque del lunes tiene un valor simbólico más que estratégico-militar. Por las noches, sólo se escucha el hipnótico zumbido del viento del desierto que trastorna a los centinelas y llega, incluso, a confundir a los sofisticados aparatos de detección electrónica instalados por los marroquíes.

En esta guerra que nunca ha sido muy sangrienta, ni espectacular en hechos bélicos, el Polisario ha logrado adjudicarse importantes victorias militares, pero hasta la batalla se libra totalmente en el terreno de la política, especialmente a partir del restablecimiento de las relaciones diplomáticas acordado el 16 de este mes entre Marruecos y Argelia, el principal aliado de los saharauis.

La reapertura del diálogo entre Rabat y Argel, interrumpido el 7 de marzo de 1976, se concretó a partir de las sigilosas gestiones del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, el presidente tunecino Ben Alí, Arabia Saudita y la Organización de Unidad Africana (OUA).

Durante el Ramadán, Pérez de Cuéllar fue recibido en dos oportunidades por Hassan II, cuando la noche caía sobre Rabat. El secretario general no reveló ni una palabra de lo que el rey, "príncipe de los musulmanes", le dijo. Pero su tono dio a entender, sin embargo, que las exigencias de Hassan no serían del agrado de Argel. Para avenirse a buscar una salida negociada al conflicto, que podría contemplar la celebración de un referéndum de autodeterminación (que abarcaría a los saharauis a ambos lados del muro), el país maestro en el arte de la mediación que es Argelia debería mostrar su voluntad de diálogo desprendiéndose de su carácter de parte semibeligerante aliada al Polisario, para ser nuevamente juez.

Para los argelinos tomar tamaña decisión no fue sencilla, pero en sus oídos pesaban aún los ecos de su reciente fracaso en la construcción de una comunidad económica en Africa del Norte, bloqueada cuando Túnez, Libia y Mauritania se negaron a participar en el proyecto sin la presencia de Marruecos. Tras el restablecimiento de las relaciones diplomáticas, la agencia argelina de noticias informó que Argel "quiere apoyar el proyecto de unificación del Magreb y colaborar en la solución del conflicto fratricida del Sahara Occidental".

La batalla final va a ser reñida. Por una parte, las tesis del Polisario son avaladas por la mayoría de la OUA, que de hecho son países no alineados. En ese terreno Marruecos —que no integra la OUA— tiene poco que hacer frente al prestigio de Argelia como defensor de causas justas en los foros internacionales. Pero, por otro lado, tanto Hassan II como el presidente argelino Chadli Benyeit pagarían un costo político demasiado elevado por apartarse totalmente de sus posturas anteriores. El presidente argelino podría avenirse a una entrevista con Hassan II, solamente si tiene plena seguridad de que Rabat aceptará retirar su ejército y administración, según reza la principal condición impuesta por el Polisario para aceptar el resultado de un hipotético referéndum.

Para Marruecos, en cambio, el tiempo juega a su favor, la guerra del Sahara afecta poco la vida cotidiana. Hasta puede llegar a insinuarse que, más allá del esfuerzo bélico, para el príncipe de los musulmanes la guerra es una especie de bendición del cielo. La nación ha encontrado una causa común y los ambiciosos militares no tienen tiempo de soñar con golpes de Estado. Si las partes no ceden en sus posturas, pronto las armas volverán a hablar su propio lenguaje por las noches. Entretanto, el silencio del desierto lanza un mensaje, lo difícil es saber cuál.

## A Seúl van 127 argentinos

El Comité Olímpico Argentino inscribió a 127 deportistas para los Juegos Olímpicos de Seúl, a realizarse entre setiembre y octubre próximos. Las autoridades del COA aclararon que "casi con seguridad" serán menos de los anotados los que concurrirán a Seúl ya que "siempre hay tiempo para bajar y, en cambio, subir no está permitido". Los dirigentes calculan que a lo sumo participarán en los juegos "120 deportistas".

## Paseo antes de los Juegos

El seleccionado argentino de fútbol iniciará una gira de preparación en agosto próximo con miras a su participación en los Juegos Olímpicos de Seúl '88. Argentina enfrentará en San José, Estados Unidos, el 28 de agosto, al seleccionado de México, siendo el desquite el 31 del mismo mes. Previo a la revancha con los aztecas se enfrentarán Brasil-Estados Unidos. Los argentinos volverán a jugar el 3 de setiembre frente a Estados Unidos y antes lo harán Brasil-México. Por último el seleccionado jugará con Japón el 8 de setiembre, en Tokio.

## Tres líderes en el vóleibol

Macabi, Independiente y Ateneo Popular Versailles quedaron punteros de la Copa Morgan de Primera División Caballeros de Vóleibol, luego de disputada la novena fecha, penúltima de la fase clasificatoria. Los resultados generales de la jornada fueron los siguientes: Macabi 3 - Bernal 0, Ateneo Popular Versailles 3-Argentinos Juniors 1, San Fernando 3 - Scholem Aleijem 1, San Andrés 1-Boca 3 y Gimnasia de Villa del Parque 3-Banco Provincia de Vicente López 1.

## Anuncio de Fiestas Mayas

El próximo 25 de mayo se realizará la tradicional competencia "Fiestas Mayas" según lo anunciaron en conferencia de prensa el intendente de la Municipalidad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra; el de Avellaneda, Luis Sagol, el de Lomas de Zamora, Hugo Toledo; y el director de Deportes de Lanús, Lorenzo D'Angelo. La carrera se iniciará a las 11 desde Paseo Colón e Independencia para hombres y a la misma hora, pero desde Pavón al 400, Avellaneda, lo harán las mujeres.

## Una ayudita del Estado

Las autoridades del Comité Olímpico Argentino (COA) solicitaron a la Subsecretaría de Deportes de la Nación un subsidio de 200 mil dólares, con el fin de financiar, en parte, los gastos que demandará el envío de deportistas a los Juegos Olímpicos de Seúl. El presidente del COA, Antonio Rodríguez manifestó que también se están realizando una serie de contactos con empresarios privados para reunir dinero para la comitiva. Rodríguez aclaró que "es la primera vez que siento en carne propia lo que significa hacer un esfuerzo al máximo" para que puedan viajar a Seúl.

UN CUENTO



# Creo, vieja, que tu hijo la cagó

*Segunda y última parte del cuento de Jorge Valdano, inspirado en un hecho real ocurrido en Las Parejas, pueblo natal del delantero del Real Madrid.*

### Fabricar un penalti

En el camino volvió a fabricar un penalti en la cabeza. Siempre se tiraba hacia la derecha y apresaba entre sus manos el balón que llegaba a media altura. "La esperanza es el sueño de los despiertos", escuchó un día.

En la sede encontró más gente que nunca y un clima prebélico. Las manos se le posaban en los hombros como mariposas brutas y contestó con una sonrisa los comentarios de siempre: "No te preocupes, que hoy ni se acercan...". "A las cinco cerrará las persianas, ¿eh?...". "¿A quién le ganaron ésos?"... Llegó a la tranquilidad del restaurante y saludó a sus compañeros, la mayoría de pueblos y ciudades cercanas a los que no veía desde el domingo pasado. Eran buena gente, pero él envidiaba la capacidad que tenía el Argentino para formar jugadores del pueblo. El *Tano* Perazzi lo explicaba bien: "Los del pueblo juegan por la camiseta, y los de afuera juegan por la plata". Pero siempre había sido así, y, la verdad, mucha plata no había.

Comieron carne asada con ensalada, y después la *Bruja* Mirage, ex jugador y en aquel momento entrenador, dio la alineación y dijo las cuatro tonterías de siempre con tono de haber inventado el fútbol.

Los Felpa, padre e hijo, no lo tragaban porque nunca había defendido el fútbol local. Cuanto de más lejos le traían los jugadores, más contento estaba. Además, jugaba sin *wines,* y tácticamente se equivocaba mucho. Los dos solían acordarse del día en que el *Negro* Moyano lo saludó a los gritos en mitad del bar Victoria:

—¿Cómo te va, *embrague?*

—¿Por qué *embrague?* —preguntó el entrenador con poca prudencia.

—Porque primero metés la pata y después hacés los cambios —le soltó el *Negro* para que se riera todo el mundo.

Cómo sufrió el odio Mirage esa vez.

Los jugadores decidieron irse para la cancha distribuidos en cuatro coches particulares de directivos de la comisión de fútbol. Salieron por la puerta trasera para no darle oportunidad a los pesados. En el vestuario empezaron a respirar el clima del partido. Ahí adentro olía a fútbol. El partido estaba cerca, y afuera crecía el ruido. Apretados por los nervios, se vistieron, se masajearon e hicieron movimientos de calentamiento como si se tratara de un ritual.

El *Gato* Felpa, en un rincón, sólo movía los brazos y de vez en vez tiraba algún golpe al aire como los boxeadores. Se ponía rodilleras y unos pantalones cortos acolchados en las caderas para amortiguar los golpes de las caídas. No usaba guantes ni entendía cómo se podía atajar con ellos. Si alguien se lo preguntaba, había aprendido una frase que le gustaba repetir: "Me quitan sensibilidad". Los hierros entre los que trabajaba durante la semana habían modelado manos fuertes, y a él le gustaba sentir la pelota entre sus dedos. El equipo, como era su costumbre, hizo un corro y todos encimaron las manos sobre las del capitán para dar tres gritos de guerra que contribuían a darles confianza y a hacerlos sentir más juntos. De rebote, también valía para asustar a los del vestuario contiguo. Se fueron para el túnel, con música de tacos de cuero sobre el suelo y cuidando de no resbalarse en el cemento. Cuando asomaron la cabeza estalló la mitad roja-verde del campo. Los celestes ocupaban el lado opuesto y homenajearon a sus jugadores tres minutos después. Ahí estaba todo el pueblo.

Era día grande, de esos que dejan hablando al pueblo durante semanas; banderas, papeles picados, bombos, matracas gigantes, cantos; no faltaba nada.

El sermón arbitral fue breve: "A jugar y callar", dijo a los capitanes en el centro del campo antes de sortear las porterías.

El griterío de la gente y la emotividad de lo que estaba en juego dignificó en parte el fútbol pobre que se jugó en la primera mitad. Los dos equipos trataban de aprovechar el descuido del adversario, pero, eso sí, sin descuidarse. Se tenían miedo y estaban tensos, y eso, procesado futbolísticamente, da como resultado un partido trabado e impreciso.

Acertó don Jesús Eladio Felpa, en el sanatorio, cuando le resumió el primer tiempo a su mujer:

—Partido malo, vieja, ni ocasiones de gol crearon.

Se jugó mal, es cierto, pero se jugó en serio. Las piernas se metían fuertes y entre los jugadores se escucharon palabras duras.

El segundo tiempo pareció un poco más abierto, pero pisaron poco las áreas. Los dos equipos malograron alguna oportunidad, pero no fueron frutos de balones claros, sino de rebotes afortunados o de errores cometidos por piernas cansadas.

Pero de un clásico de pueblo nadie se va antes de tiempo. Certero otra vez don Jesús, le advirtió a su paciente mujer, faltando unos 15 minutos, que "todavía podía pasar cualquier cosa". En ese segundo tiempo, Juan Antonio se calzó la gorra, porque el sol estaba bajo y pegaba de frente. Sus pocas intervenciones las había resuelto con sobriedad, salvo aquella pelota que llegó combada y despejó por encima del travesaño tirándose para atrás. Una parada más espectacular que difícil. Desde atrás dio órdenes, animó a sus compañeros y en ningún momento perdió concentración. Hasta el momento de la jugada que nunca más olvidarían quienes estaban ahí, el partido no se había dado para que él se luciera.

Faltaban cuatro minutos para el final cuando el *Gringo* Santoni, siempre tan apresurado, despejó a corner sin necesidad. Había llegado ese momento en el cual los menos interesados miraban el reloj con ganas de que aquello terminara de una vez, los borrachos hablaban solos y los fanáticos estaban trepados a las vallas totalmente desencajados. El corner venía fuerte y el *Gato* Felpa, todo hay que decirlo, dudó en la salida y se quedó a mitad de camino. El *Oso* Antuña, defensor central del Argentino, no necesitó saltar para cabecear seco al ángulo cruzado. El *Enano Zárate,* que con esa altura no podía marcar a nadie por arriba y que en los corners era el encargado de cuidar el primer palo, supo instintivamente que con la cabeza jamás podía llegar a esa pelota, y la despejó de un manotazo. ¡Penalti!

Aquello calentó a los indiferentes, congeló a los fanáticos y hasta calló a los borrachos. El lado celeste de la cancha se puso de fiesta y la gente del Sportivo esperaba, inmóvil y muda, a que los dioses del fútbol les dieran una mano. Todo lo que estaba pasando se parecía mucho a la fantasía de Juan Antonio Felpa.

### La fe de los héroes

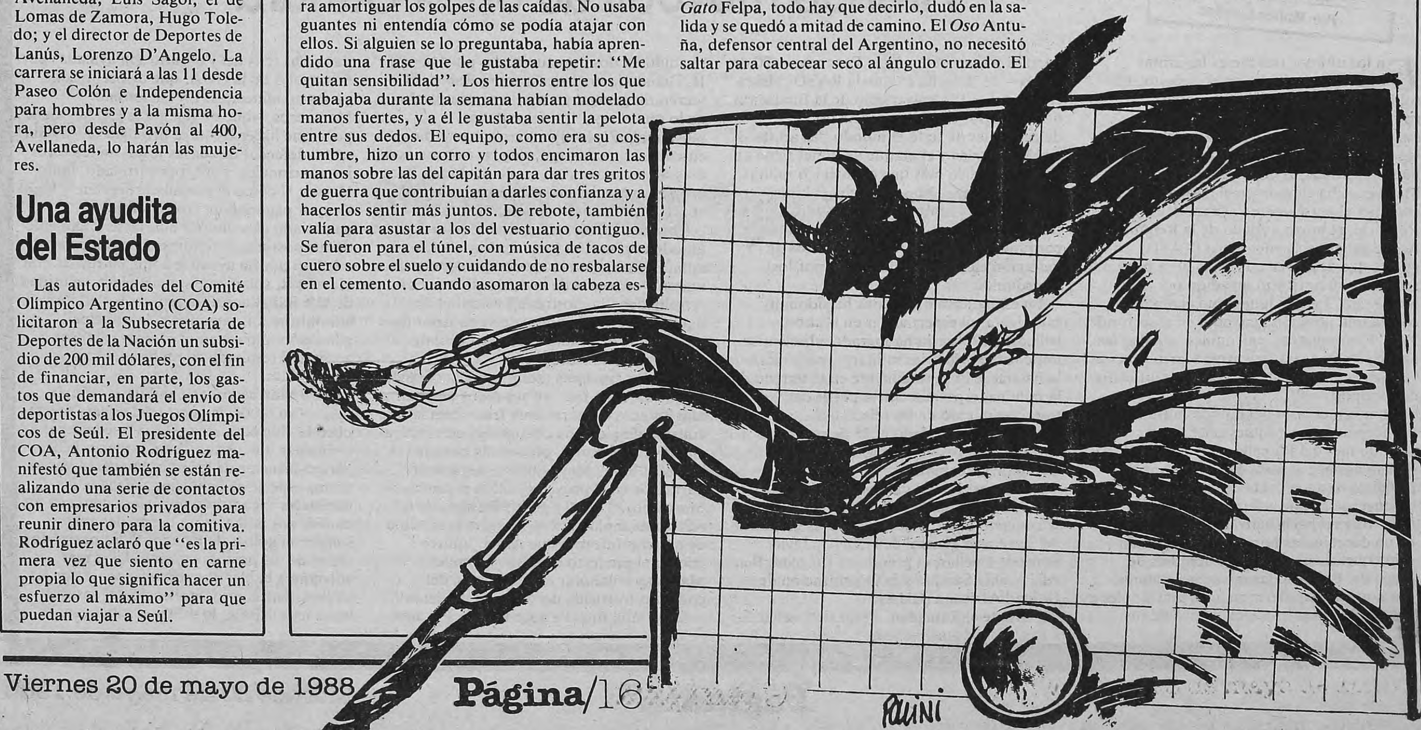
El sol, del otro lado de la cancha, se había caído detrás de los cipreses, y Felpa, parado en el centro de la línea de meta, se quitó la gorra muy resuelto y la tiró adentro de la portería. Sintió un frescor agradable en la cabeza sudada y quizá por eso experimentó la fe de los héroes.

A 11 metros de distancia, el *Beto* Nieva ya estaba frente a la pelota. Se cruzaron una mirada huidiza; medio cómplice y medio asesina.

Juan Antonio Felpa flexionó levemente las rodillas y con los ojos fijos en el lanzador escuchó la orden del árbitro. Ya tenía la decisión tomada. Cuando el *Beto* golpeó la pelota, Felpa ya volaba en la dirección del sueño. Al lado del palo derecho, se abrazó a la pelota en el aire, y antes de caer al suelo sintió, como un relámpago, la alegría más grande de su vida.

Ahora era la mitad roja-verde del campo la que se había puesto de fiesta al grito de "Fel-pa", "Fel-pa", "Fel-pa". Yo no sé lo que le pasó en ese momento, porque en 25 años nadie logró hablar con él del tema sin que se enfadara, pero para mí que esos gritos lo confundieron y eso lo llevó a tomar el camino más absurdo de su vida. Lo cierto es que se levantó del suelo endiosado, y queriendo prolongar ese momento mágico, cometió el error de ir a buscar la gorra dentro de la portería con la pelota debajo del brazo. El árbitro dudó antes de dar el gol, y el campo entero tardó en echarse las manos a la cabeza entre eufóricas risas celestes y sorprendidos lamentos verdirrojos. El extraño coro de murmullos que quedó flotando en el ambiente desconcertó a don Jesús Eladio Felpa, que había sufrido con el penalti ("hay que reconocer que fue justo, vieja") y se había alegrado con el paradón. Intuyó que algo malo había pasado, y con una mínima esperanza de haberse equivocado, miró a su santa mujer y le comentó entre triste y preocupado:

—Creo, vieja, que tu hijo la cagó.



PARAGUAY 1-ARGENTINA 0

# Los chicos se suicidaron

*Con un gol logrado faltando 6 minutos, los juveniles paraguayos dejaron a los argentinos muy lejos del Mundial. El equipo criollo no pudo jugar como lo había hecho en la ronda inicial que ganó invicto.*

**0** Argentina: Bonano; Boggio, Gastaldi, Ubeda y Arriaga; Gallego, Simeone, Hernández y Carracedo; Scotto y Solbez. DT: Carlos Pachamé.

**1** Paraguay: Ruiz Díaz; Romero, Ayala, Sanabria y Bernal; Ortiz, Viera y Ovelar; Aguilera, Paniagua y Ferreira. DT: César Cubillas.

Cancha: Estadio Monumental. Arbitro: Víctor Ojeda (Chile). Gol: 84 m Paniagua (P). Cambios: 45 m Biazotti por Stocco (A); 70 m Jara por Aguilera (P); 87 m Leguizamón por Paniagua (P).

**Culminando una fantástica metamorfosis, el mismo, el juvenil argentino que ganó los cuatro partidos de la ronda inicial, perdió 1-0 con Paraguay y quedó demasiado cerca de perder también los pasajes hacia Arabia Saudita, donde se jugará el mundial de la categoría. Ahora todo depende de que Brasil le gane a Paraguay el domingo, y Argentina a Colombia.**

Los paraguayos comenzaron despacio, bien paraditos cerca de su arquero Ruiz Díaz, es decir, como para aguantar el embate argentino. El embate fue una amenaza durante muy pocos minutos, sin embargo.

Ya a los 4 minutos, Aguilera, uno de los delanteros guaraníes, reclamó que su caída en el área argentina era penal, pero el árbitro chileno no lo dio.

Recién a los 20 minutos los chicos argentinos pudieron despertarse y despertar a la poca gente que fue a la cancha: Hernández pifió primero un cabezazo en muy buena ubicación, y un minuto después el arquero Ruiz Díaz lo tapó justo.

Los juveniles criollos siguieron jugando de a ráfagas, muy espaciadas. De pronto, cada diez minutos, se prendían algunas luces al mismo tiempo y el equipo volvía a ser el que se llevaba por delante a los rivales en los tres primeros partidos de este torneo. Pero eran sólo ráfagas.

Los guaraníes, sin matarse, hicieron siempre la misma: esperar atrás que los argentinos, solitos, entregaran la pelota; después, salían en pocos toques rápidos. De todos modos, atacaban con poca gente y no progresaban mucho.

Paraguay supo aprovechar las espaldas de Boggio y Arriaga —laterales que se iban en ataque— para asustar un par de veces al arquero Bonano. A los 38, el susto fue serio: Argentina dejó un hombre enganchado al jugar al offside y Bonano tuvo que jugarse saliendo.

A los 42, fue Ruiz Díaz el que se jugó tapando un buen disparo de Simeone que combinó con Solbez. Eso fue todo.

En la segunda parte, sólo cambió Biazotti por Stocco. La Argentina juvenil siguió siendo un equipo pretendidamente ofensivo, en la realidad parado. Lentos y excesivos los pases, lentísimo el traslado, sobre todo frente a la espera paraguaya, que entró pensando en el empate y apostando, a lo sumo, al error argentino, a algún contragolpe rápido.

Uno de esos errores se produjo a los 5 minutos, pero el árbitro dijo offside, qué susto. Pero sobre todo los argentinos se equivocaban en ataque, y todo fue creciendo hacia el final.

TELAM



El volante Simeone apura al arquero Ruiz Díaz, de Paraguay, durante un nuevo y turbulento ataque.

Los jugadores paraguayos hicieron cada vez más lerdo todo, buscando el final, y los de Pachamé, cada minuto con más nervios, se equivocaban con más frecuencia. Hasta que se equivocaron atrás. Boggio se equivocó con Jara y Aguilera se la tocó por arriba al arquero Bonano: 1-0 a los 39 minutos.

Quedaban 6 minutos. Bonano salvó el segundo gol mandando al corner. Después del corner, se lo perdió Jara. El milagro no era el empate sino que los paraguayos no hicieran el segundo. El milagro del domingo será que se clasifique —cosas del fútbol— el mejor equipo del torneo.

## Colombia-Brasil, fideo fino: 0-0

Con dos puntos cada uno, Brasil y Colombia, vencedores el lunes de Argentina y Paraguay, salieron ayer por la tarde, en el turno preliminar, como esos ajedrecistas que en la décima movida ya están pidiendo tablas: el empate los dejó con tres puntos con más de media clasificación en el bolsillo.

El técnico Simoes, de Brasil, presentó un equipo formado con Carlos; Cassio, Edson, Rogerio y Leonardo; Gil, Moacir, Bismark y Enrique, Andersson y Assis. Su colega Peláez, de Colombia, alistó a Córdoba; Vélez, Cassiani, Bermúdez y Osorio; Jiménez, Miño y Restrepo; Castro, Cañás y Muñoz. Fueron dirigidos por el árbitro Juan Ortube.

Colombianos y brasileños jugaron a media máquina, cuidando las piernas y sobre todo su propia área. Brasil juega el domingo con Paraguay, y Colombia con Argentina.

INSTITUTO PERDIO LOS PUNTOS

## Mañana, otra vez el fútbol

**Ayer, a las 21.05 Futbolistas Argentinos Agremiados decidió levantar el paro —que había comenzado hace una semana—, mantenerse en estado de alerta hasta nuevo aviso, y jugar mañana. En tanto, casi a la misma hora, el Tribunal de Disciplina de la AFA, sancionó a Instituto con la pérdida de los puntos del partido que debía jugar ante San Lorenzo, de dos puntos más al finalizar el torneo, la pérdida del 30 por ciento de las recaudaciones en las próximas seis fechas y la inhabilitación de su estadio.**

Por otra parte, el juez que entiende en la causa del incidente ocurrido en la cancha de Instituto, Eduardo Barrios, rechazó el pedido de excarcelación de los integrantes de la barra brava, José "Chancha" Solís y Héctor "Tótem" Morán, solicitada por los abogados de ambos hinchas.

Al finalizar la reunión de los jugadores, el coordinador de la Obra Social de Futbolistas, Juan Carlos Touriño, afirmó que "sí, se levantó el paro para la próxima fecha, pero hay un estado de alerta en todos nosotros porque tenemos que ver qué sucede este fin de semana".

Por su parte el secretario general del gremio, Carlos Pandolfi, aclaró que la semana próxima, casi con certeza el viernes 27, se llevará a cabo una reunión convocada por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, "con todas las partes".

Uno de los jugadores más satisfechos con la medida adoptada ayer fue el delantero de Vélez, Claudio García, que dijo que "seguro que después de esto va haber menos violencia en las canchas".

Otro jugador, Pablo Erbín, aclaró que "también hablamos de otras cosas como el estado de los vestuarios y de que los suplentes se queden en el banco de suplentes sin caminar por ahí".

Todos los partidos se jugarán mañana, salvo el de Huracán - Ferro, que irá hoy a las 21, para permitir el encuentro entre San Lorenzo - River, mañana a las 15.30. También se realizará la jugada del PRODE.

## Con el pie izquierdo, debuta el Preolímpico en Montevideo

**El seleccionado nacional de básquetbol, que esta noche debuta ante Brasil en el torneo Preolímpico de Montevideo, recién partirá hoy a las 6.30 desde el aeroparque, luego de que sus integrantes se negaran a hacerlo ayer al mediodía en protesta por la exclusión de la delegación del coordinador del equipo, Antonio Gornatti.**

Ayer, los jugadores y el cuerpo técnico se enteraron recién en la terminal aérea que Gornatti no tenía pasajes y al no tener respuestas satisfactorias de los directivos de la CABB, decidieron postergar el viaje y regresaron a la concentración en un hotel de Chacarita y por la noche se entrenaron en Ferro. Gornatti ya había sido marginado del seleccionado cuando el equipo estuvo una semana en Bahía Blanca pese al pedido expreso del técnico Finguer para que aquél viajara.

El equipo debutará esta noche en el partido de fondo en el estadio El Cilindro de Montevideo enfrentando a Brasil. Previamente se medirán Canadá-Puerto Rico y Venezuela-Uruguay. El certamen clasificará a tres de los siete quintetos participantes para los Juegos de Seúl '88. Argentina estará representada por Miguel Cortijo, Marcelo Richiotti, Carlos Raffaelli, Raúl Merlo, Germán Filloy, Jorge Faggiano, Esteban Pérez, Sergio Aispurúa, Sebastián Uranga, Luis Villar, Ariel Scorali y Jorge González.

**Opinión**

*Por Ezequiel Fernández Moores*

## Hasta la próxima bomba

Ya hay culpables?

—Tenemos dos barras bravas presos.

—¿Y el pibe Zacarías?

—Mejor, está reponiéndose en su casa.

—¿La AFA castigó a Instituto?

—Moderada quita de puntos.

—¿Y los jugadores?

—Anoche decidieron levantar el paro.

—Bien, la casa está en orden, que mañana se reanude el fútbol.

Con los malos castigados, los buenos absueltos y todos con la conciencia tranquila, el fútbol volverá a su normalidad. Ya pasó incluso el rito de las frases de repudio, las rigurosas reuniones con funcionarios y las caras de circunstancia. Algunos podrán lamentarse, como el presidente de Unión, pues no prosperó su propuesta de que se diera por terminado el torneo y se suprimieran los descensos. Otros, como los de Newell's —dirigentes y jugadores, que querían que todo esto durara lo menos posible— tendrán motivos de alegría, ya que se aproxima la consagración del título.

El Comité Ejecutivo de la AFA — que el miércoles de la semana pasada había dedicado sólo cinco minutos para debatir el caso Zacarías— subsanó apenas en parte su error en la reunión de anteanoche, al aprobar la conformación de un cuerpo especial de dirigentes que propondrá modificaciones sustanciales a la Ley 23.184, aquella que todos imaginaron como la panacea después del asesinato del pibe Scasserra, pero cuya inaplicabilidad los hechos han puesto en evidencia, para desgracia del senador Fernando de la Rúa.

Las cuatro muertes, cientos de heridos, árbitros, jugadores y dirigentes agredidos, más de dos mil detenidos y apenas cuatro procesados, de los cuales sólo tres fueron condenados, permiten apreciar hoy que aquella ley no era la que muchos imaginaron y que tal vez haya que pensar en fueros especiales para que el espectáculo del fútbol siga funcionando, como se hizo ya en Italia o Alemania Federal.

Para aquellos que piensan que las leyes —por más duras que fueren— no modifican por sí solas las conductas sociales, seguramente queden algunos interrogantes por resolver: en tanto los leguleyos estudian modificaciones en los escritorios, ¿acaso alguien se ocupará de averiguar por qué razón el ex líder de la barra brava de Quilmes se pasea en libertad y no cumple la condena de nueve años de prisión que le aplicó la Cámara del Crimen por el homicidio de un hincha de Boca, como denunció **Página/12** el viernes pasado, sin que nadie recogiera el guante? ¿La condena por la bomba contra Zacarías recaerá sólo en un par de "barras" o se extenderá hacia quienes los mantienen económicamente? ¿Asumirán el fútbol y la sociedad su cuota de responsabilidad o la culpa seguirá siendo de "los inadaptados de siempre"? Mañana se reanuda el fútbol. La casa está en orden.

## POSDATA

**Sexo para adolescentes.** El próximo jueves 26 de mayo a las 20, en la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Fco. Acuña de Figueroa 730, se realizará un "Encuentro de grupos de reflexión" dirigido a adolescentes sobre el tema "Sexualidad", coordinado por miembros del Equipo de Adolescencia del Departamento de Orientación y Prevención Psicológica. La entrada es libre. Informes en los teléfonos 86-4971/1928.

**Para oírte mejor.** En Thames 2078 se realiza un taller para sordos de ambos sexos mediante el desarrollo del lenguaje del mimo y el teatro contemporáneos y la elaboración individual y grupal de las ansiedades y conflictos que dificulten o impidan la tarea creativa. Informes de 16 a 20 en el teléfono 774-1489.

**Grupos sin grupo.** Grupos operativos de aprendizaje de teoría y técnica de dinámica de grupos para aplicar en diferentes contextos: laboral, personal, creatividad, etcétera. Informes: licenciado Horacio Gardellini, Paysandú 735, teléfono 431-9786.

# Salud mental para el que atiende en ventanilla

*Cada profesión tiene una patología específica. Los bancarios cuentan, además, con un centro para tratar la propia.*




Desde hace seis meses funciona en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios el primer centro de Salud Mental incorporado a una obra social. La experiencia intenta satisfacer con instrumentos terapéuticos que incluyen desde sesiones individuales hasta grupos de prevención una demanda que orilla las cuatro mil consultas mensuales y de acuerdo con los profesionales que la dirigen obliga a realizar, por su atipicidad, esfuerzos teóricos y de organización de la tarea poco comunes en la práctica privada.

Según el doctor Alberto Monchablón, jefe del servicio, hasta el momento en que el centro comenzó a funcionar primaba en la jefatura de psicología de la obra social la concepción tradicional en psiquiatría: al enfermo se lo atendía con medicación psiquiátrica, internaciones o psicoterapia. "En la estructura actual —dice— se modificó la ideología, se jerarquizó a los psicólogos y la concepción predominante prioriza el mantenimiento de la salud antes que la curación de la enfermedad. La prevención primaria, en este sentido, abre una nueva dimensión."

Una de las subjefas, la licenciada Susana Elvira Báez, señala que de ninguna manera se relega la utilización de medicamentos cuando éstos son necesarios "pero en general se implementa un trabajo multidisciplinario que compromete a 50 psicólogos, 13 médicos psiquiatras, asistentes sociales de la división Servicio Social y psicopedagogos. Y ya no se aplica la verticalidad médica sino que se trabaja con el paciente como persona en psicoterapias breves, familiares, de pareja y psicoterapia infantil y adolescente".

El Centro de Salud Mental incluye tres áreas de trabajo: prevención primaria, consultorios externos y hospital de día. En la primera se organizan cursos y grupos de reflexión sobre alcoholismo, drogadicción y tercera edad en los que participan varios centenares de afiliados. Los consultorios externos aplican una multiplicidad de terapias según el profesional que los atienda. "En este sentido —señala Monchablón— hemos logrado superar viejos enfrentamientos como los que existían entre psicólogos y psiquiatras, o entre psicoanalistas y aquellos que adhieren a otras corrientes. Trabajamos con una apertura teórica y epistemológica en la que cada profesional aplica la línea teórica que mejor maneja y esto se discute entre todos."

La tercera área de trabajo del centro es el hospital de día que ya funciona y pretende albergar a cuarenta pacientes para evitar las internaciones permanentes que, según los profesionales, alienan más de lo que curan.

El doctor Monchablón explica que en cada profesión hay patologías específicas y "en este caso —dice— los afiliados suelen sufrir de depresiones, alcoholismo, formaciones reactivas o neuróticas por agotamiento y trastornos psicosomáticos. Al repetirse las patologías, entonces, es más sencillo conocerlas bien, estudiarlas y atenderlas aunque cada caso tiene su complejidad específica".

Los profesionales del Centro están en estos momentos preparando las Primeras Jornadas de Salud Mental en Obras Sociales, en las que compartirán experiencias todos aquellos que trabajan en el área aun sin estar integrados a una estructura compleja, como sucede en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

# Trompetista famoso al paso

*Un norteamericano fue la primera estrella en el comienzo de una serie de conciertos.*

*(Por G. B.)* El trompetista Nat Adderley debutó el miércoles en Sham's, como primer solista invitado al Ciclo Internacional de Jazz que seguirá hasta fines de año.

Adderley, hermano del legendario Cannonball, subió a escena una hora después de lo fijado, con el acompañamiento de Jorge Navarro en piano, Jorge "Negro" González en contrabajo y "Pocho" Lapouble en batería, formación que también asistirá a los demás visitantes.

Un comienzo marcado por el trío haciendo una base suave para crear clima a la aparición de Adderley, quien no escatimó elogios hacia sus colegas, dio la pauta de lo que acontecería de allí en más: un sutil contrapunto entre las armonías clásicas del trompetista y el piano de Navarro, cuya brillante performance superó por momentos al visitante.

En dos bloques de seis temas, con una interrupción "para que Uds. compren las bebidas que pagarán mi cachet", en palabras del mismo Nat, el show mantuvo el estilo del jazz de los '50, construido con base en standards de autoría propia y de terceros. Lapouble y González hicieron un correcto trabajo de base rítmica a pesar de levísimos desfasajes, atribuibles al debut y a la falta de ensayo. Cuatro temas, empero, marcaron los momentos cumbre del espectáculo: "The Old Country" (El viejo país), una balada del trompetista de tono nostalgioso y valseado que hace algunos años popularizó Keith Jarrett al piano; "Things are gettin' better" (Las cosas están mejorando) de su hermano Cannonball; el clásico "Misty", con un brillante trabajo de Navarro y "The Work Song" (La canción del trabajo), también de Nat Adderley, pero conocido universalmente en la versión de Herp Albert que vendió dos millones y medio de copias. El bis infaltable sacó a relucir "The Song is You" (La canción eres tú), otro standard grabado por cuanta formación jazzística se recuerde.

Nat Adderley mantiene un buen dominio de su instrumento aunque hubo momentos (escasos por cierto), en que se añoró su brillantez de otrora. Seguirá presentándose en Sham's hasta el domingo y ya se anuncia la fecha de presentación de Jimmy Smith para el 21 de junio.

Gustavo Saiegh



Nat Adderley mostró una técnica clásica en este concierto inicial de la serie.

MAS ACTORES QUE DRAMA

# Con Franco pasaban estas cosas

**TIEMPO DE SILENCIO.** España, 1985. Producción Lola Films-Morgana. Director: Vicente Aranda. Guión del mismo y Antonio Rabinat, sobre novela homónima de Luis Martín-Santos. Fotografía: Juan Amoros. Con Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López, Francisco Rabal, Juan Echánove, Francisco Algora, Joaquín Hinojosa. Cines Trocadero y Alfil.

*(Por H. A. T.)* Una constancia inicial aclara que la acción ocurre hacia 1950, como insinuación de que bajo el franquismo ciertos problemas se veían de cierta manera. Lo que sigue tiene algo que ver con ese planteo sociopolítico, pero en forma tan aguada que el alegato queda hundido bajo el melodrama. Hay un pueblo chico, un médico que estudia la genética del cáncer, una chica que muere tras un aborto. El médico es indebidamente culpado de ello, fuga y con eso parece más culpable. Cabe suponer que la novela original de Luis Martín-Santos aprovechaba el cuadro costumbrista para apuntar algunos hilos de una represión moral que era también represión política. De abortos sólo se hablaba en la comisaría.

En manos del adaptador y director Vicente Aranda, el tema queda disperso de varias maneras. Ante todo, aquí no hay una sociedad represora sino un villano muy personalizado (Joaquín Hinojosa), que odia, delata y finalmente asesina. En segundo lugar, la trama central se ramifica en episodios secundarios y hasta triviales (en un prostíbulo, en una granja, en una mansión rica), ganando en datos pintorescos lo que pierde en sentido general. Aun más grave es la insensatez de diálogos explicativos y de reflexiones en alta voz, donde los personajes se dicen entre sí lo que ya saben, para ilustración de un espectador ajeno. Ese es un dato de mala construcción dramática y de exceso literario, en una película que pudo tener mejor lenguaje visual. La fotografía suele ser virtuosa y el director Aranda ha visto su Hitchcock, como lo demuestra en una secuencia final ambientada en una feria popular.

Imanol Arias es un galán correcto, Francisco Rabal hace el mismo campesino tosco de *Los santos inocentes* y Charo López interpreta curiosamente dos papeles muy distintos y ajenos entre sí. Esos nombres propios fueron seguramente los únicos motivos de que un distribuidor local se haya animado con una producción española de escasas calidades en su cuenta final.

# Volvió la reina del bolero

A partir de esta noche Olga Guillot, la última gran trágica de la canción romántica latinoamericana, volverá a "apagar la luz para pensar en ti", acompañada por su director musical, Lucho Servidio, y con asistencia del grupo *Caviar* de Jean-François Casanovas.

La "reina del bolero", como se la llamó en su época de esplendor, abandonó su retiro mexicano el año pasado para iniciar una gira de presentaciones que también la trajo a Buenos Aires y a Michelangelo, lugar en el que podrá escuchársela hasta el 28 de este mes. En esta segunda tournée, la cantante homenajea "los 100 años del bolero", cuyos orígenes se sitúan en Cuba y en la canción "Tristeza" de José Pepe Sánchez, un famoso trovador de entonces.

Sin embargo, Olga Guillot llegó a la fama por una vía contraria al romanticismo *fin de siècle*. Dotada de una voz grave y portentosa, y en una época en que las cancionistas florecían hasta debajo de los hongos, "la" Guillot se apropió del repertorio del mexicano Agustín Lara, cuyos textos fueron los primeros en proponer la trasgresión a la moral amatoria dominante. Así, esta cubana con tamaño de cantante lírica y voz de barítono se instaló en las fantasías sexuales de hombres y mujeres como la figura de la amante, despechada e impredecible. En la vereda de enfrente, crecía el estilo *Los Panchos* asociados con la dulce y frágil vocalista *Eddie Gormé* y enancados en un repertorio que volvía a sujetar los sueños del boom radiofónico del territorio de los besos, los suspiros, y nada más.

Pero "la reina del bolero" también se convirtió, a comienzos de la década del '60, en una de las figuras notables del anticastrismo subcontinental. Mientras Juana Castro hacía giras alertando sobre su peligroso hermano Fidel, la bolerista y "la reina de la salsa" Celia Cruz hacían su lobby en conferencias de prensa, en las que se mixturaban política, star-system y viejos y nuevos matrimonios.

Este "Homenaje a los 100 años del bolero" cuenta con auspicio de ATC. Por eso, el próximo lunes se filmará un programa especial, con fecha de emisión aún incierta, en el cual Olga Guillot desgranará su repertorio asistida por Caviar, con supervisión artística de Renata Schussheim y dirección de cámara de Víctor Selandari, uno de los escasos especialistas en filmación de musicales. La conducción correrá por cuenta de Antonio Carrizo y la producción general es de Martha Tedeschi.



## Otra vez Pilobolus

El grupo de danza Pilobolus vuelve a presentarse en el Teatro San Martín, desde el martes 24, en una breve temporada que llegará sólo al domingo 29. Este conjunto norteamericano, dedicado a la danza moderna y a la expresión corporal, en sus diversas formas, ha integrado un repertorio de creaciones propias, con una constante invención, que abarca desde la acrobacia hasta sutiles expresiones de drama y de psicología. Fue fundado en 1971, tiene hoy cinco directores artísticos (Moses Pendleton, Jonathan Wolken, Robby Barnett, Alison Chase, Michael Tracy), ha utilizado música y efectos sonoros de todo tipo y se ha caracterizado por una perfecta integración, dentro de cada número, no sólo en movimiento corporal sino en vestuario, luces y su escasa utilería. El grupo Pilobolus se había presentado ya en Buenos Aires (mayo 1986), suscitando abrumadores elogios de la crítica local.

## Guerra baila en Estados Unidos

El bailarín Maximiliano Guerra viajó a Estados Unidos para participar en una función de gala que se realizará en la Civic Opera House de la ciudad de Chicago el sábado 21. Allí actuará junto a figuras del Pacific North West Ballet, el San Francisco Ballet, el Grand Ballet Canadien y el Gran Ballet de Chicago. El regreso de Guerra está previsto para el lunes 23 cuando comenzará a prepararse para su actuación junto a figuras internacionales de la danza, en el marco del Primer Festival de Ballet de la Ciudad de Buenos Aires que se llevará a cabo en el teatro Coliseo los días 21 y 22 de junio.

## Torre que se distingue

Javier Torre, director general del Centro Cultural San Martín, recibió ayer la Orden al Mérito de la República Italiana, impuesta por el embajador Ludovico Incisa de Camerana, "en mérito especial a su destacada labor en el mundo intelectual".

Por motivos parecidos, Torre ya había sido condecorado con las Palmas Académicas que le otorgó oportunamente el gobierno francés.

## Música del siglo XX

Los domingos de 21 a 22 se emite por Radio Clásica FM el programa *16 bocetos del siglo XX* preparado por Federico Monjeau donde se ofrece música contemporánea. Este domingo se podrán escuchar obras de Luigi Nono, Bruno Maderna y Luigi Dallapiccola, y el 29, obras de Luciano Berio y Witold Lutoslawski.

## Por un día vuelve Serú Girán

Hoy viernes, el programa Maratón conducido por Ari Paluch en la FM Rock & Pop (106.3 Mhz) ofrecerá, a las 16, una emisión especial dedicada al grupo *Serú Girán* al cumplirse 10 años de su primer LP. El grupo, integrado por Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro se disolvió en el año 1982 y durante su trayectoria se grabaron cuatro discos en estudio, *Serú Girán, Bicicleta, Peperina y La grasa de las capitales*, y un quinto en vivo. En el programa se emitirán entrevistas, grabaciones de la época y una zapada inédita realizada hace un par de meses por el grupo.

## Sumario secreto sobre drogas

*Secreto de sumario*, el programa que se emite todos los domingos por Radio Continental entre las 8 y las 9, ha preparado un extenso informe sobre el tema drogas que abarca desde la cuestión jurídica hasta la social. Entre los testimonios que podrán escucharse figuran los del juez de Mar del Plata Eduardo Pettigiani (quien tuvo a cargo importantes procedimientos relacionados con el narcotráfico en esa ciudad), el jefe de prevención de drogas peligrosas de la Policía Federal y legisladores que estudian una nueva ley sobre drogadicción. Conducen Alberto Riobó, Marilé Estaiolo, Fernando Abal y Claudio Améndola.

# Escenas australianas de otra vida conyugal

## Tras su propio divorcio, el director Paul Cox describe maduramente los conflictos de un matrimonio.

**MI PRIMERA ESPOSA** (My First Wife) Australia, 1984. Dirección, Paul Cox, Producción, Jane Ballantine y Paul Cox. Guión, Paul Cox y Bob Ellis. Fotografía, Yuri Sokol. Con John Hargreaves, Wendy Hughes, Lucy Angwen, David Cameron, Anna Jemison. Cines Normandie, Capitol.

*(Por María Núñez)* "He sido honesto con respecto a la mujer, aunque mi punto de vista sea el de un hombre. Por eso dejé de lado mis prejuicios y decidí que el personaje femenino fuera fuerte." La afirmación de Paul Cox con respecto a su película resulta cierta. Aun cuando, según sus propias declaraciones, el director holando australiano aún sangraba por la herida de su divorcio cuando la filmó, *Mi primera esposa* es una lúcida visión de la ruptura de un matrimonio, realizada con evidente conocimiento de causa, pero sin inclinarse por ninguna de las partes en conflicto.

A través del enfrentamiento entre un marido (John Hargreaves) y su mujer (Wendy Hughes), que decide separarse de él, Cox contrapone además dos cosmovisiones. A la masculina, tradicionalmente conservadora en este caso ("Lo más importante es la familia"), opone las razones femeninas ("Quiero vivir mi propia vida"), y las presenta como igualmente válidas. Con su proclamada honestidad muestra a una mujer sumamente presionada por un entorno que no le permite tomar decisiones, y utiliza un lenguaje poco convencional para profundizar a través del microcosmos de esa pareja en cuestiones más universales.

Durante lo que aparentaba ser una pacífica velada matrimonial, John, un musicólogo y disc-jockey, se muestra excesivamente seguro sobre la fidelidad de su esposa, una profesora de inglés. Sorpresivamente, ésta le confiesa que no sólo le es infiel, sino que quiere divorciarse. Desde ese punto de partida, Cox describe prolijamente el resquebrajamiento de un mundo que parecía estructurado, y se vale de recursos efectivos para progresar en este sentido: deliberadamente prolonga escenas de un solo plano, en las que los protagonistas hablan interminablemente de sí mismos, al modo de los personajes de *Escenas de la vida conyugal*. Sin la genialidad bergmaniana, pero con un cierto toque del director sueco, Cox hace que su matrimonio desmenuce crudamente las cuestiones que los separan. Y también, ex profeso, ambos son un tanto estereotipados. El hombre reacciona violentamente ante la posibilidad de ser abandonado, y no soporta que esa actitud, tradicionalmente masculina, se haya revertido. Su reacción llega entonces hasta lo extorsivo, con rapto de su hija incluido.

Pero aun en medio del airado comportamiento del marido despechado se advierte en *Mi primera esposa* ese mesurado tratamiento que aun en lo pasional sabe hacer el cine australiano. Y si bien Cox recrea ciertos elementos del conficto dramático que Wim Wenders planteaba en *Paris, Texas*, la obsesión del marido por recuperar a su mujer no se resuelve aquí por el escape como en el célebre "road-movie", sino por la confrontación.

Aquí los diálogos son de suma importancia, pues a través de ellos se profundiza por ejemplo, en la incapacidad creciente de conocimiento verdadero entre hombres y mujeres, que pareciera ser distintiva de la época, y a cuyo resultado directo de aislamiento el director ya aludió en otras dos películas. Cox utiliza además los raccontos en su narración. Estos remiten al protagonista a momentos más felices, y el director los introduce como filmaciones en Súper 8, una de las cuales corresponde al parto real de la actriz Wendy Hughes. La reiterada aparición de imágenes de trenes en movimiento alude a las pesadillas de John, cargadas de contenidos sexuales, y una banda sonora con temas de Haydn, Carlorff y Gluck, unida a la excelente fotografía de Yuri Sokol, redondean la primera obra que se estrena en la Argentina de un director de quien merecería conocerse algo más.

**El marido (John Hargreaves) busca en tabernas una solución.**
*La separación proviene de una mujer decidida a vivir su vida.*

TRAS COMEDIA FRANCESA

# Aquellas segundas versiones

**TRES HOMBRES Y UN BEBE** (Three Men and A Baby), EE.UU., 1987. Producción de Jean Francois Lepetit/Interscope Communications para la Touchstone, presentada por Warner Bros. Director: Leonard Nimoy. Guión: James Orr y Jim Cruickshank, basado en "Trois hommes et un couffin", de Coline Serreau. Música: Marvin Hamlisch. Con Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson. Cines Alfa, Grand Splendid, Lorena, Belgrano.

*(Por Claudio D. Minghetti)* Un dibujante de tiras cómicas, un arquitecto y un actor conviven en un posmoderno "loft" porteño quino. Entre la sofisticación y la abundancia de tecnología acorde con su categoría yuppie (aparatos de TV y videocaseteras en todas las habitaciones, una mesa de pool en la cocina junto a la tragamonedas, escenografías tono pastel y vestuario a la moda), cada uno hace su vida sin sobresaltos. Apenas el actor viaja a Turquía, una canasta con una beba en su interior es abandonada ante la puerta del departamento. La carta de presentación, rigurosa en estas cuestiones, delata la paternidad de quien se ha ausentado. De la noche a la mañana, aquellos dos solitarios empedernidos se convierten, por fuerza, en atribuladas mamás. Su buena voluntad y su rápido aprendizaje con pañales, papillas instantáneas y otros malabarismos fracasan en su intento por calmar esos berrinches que son una constante en la niña. A todo esto se agrega un enredo, provocado por el mismo viajero, quien les encarga recibir un paquete (de heroína) destinado a traficantes dignos de cuidado.

Como en *Tres hombres y un biberón*, escrita y dirigida por la francesa Coline Serreau, canasta (el "couffin" del original) y paquete se confunden. Mientras en la película de Serreau se prefirió mostrar al público masculino el sacrificio que resulta para una mujer la crianza de un hijo, utilizando como excusa un juego de errores, la revisión se queda en lo anecdótico. La meta de los productores es claramente especulativa, de allí que se insista en capturar la atención del público con la imagen de ternura que transmite, inexorablemente, un bebé. En este sentido, el director Nimoy insiste en los primeros planos de la recién nacida, o bien la pone en brazos de sus torpes nurses. Los adaptadores de turno calcaron, con leves modificaciones, el guión original, acomodándolo a Tom Selleck, Steve Guttenberg y el inexpresivo Ted Danson, menos habilidosos en eso de hablar con silencios y miradas que Roland Giraud, Michel Boujenah y André Dussolier.

La mala costumbre hollywoodense de hacer remakes sobre éxitos extranjeros (desde la argentina *Los martes orquídeas* que convirtieron en *Bailando nace el amor* o la francesa *Un elefante con la trompa enorme* que terminó dirigida y actuada por Gene Wilder como *Una chica al rojo vivo*) siempre se muerde la cola, más aún cuando el recuerdo del molde sigue fresco. Ajustada a esquemas de previsible resolución ya desde los primeros e interminables minutos, hasta la intriga que se diluye tal como un vodevil del que los protagonistas parecen distantes, la experiencia resulta poco afortunada.

# Reestrenan festejada ópera infantil de G. C. Menotti

Mañana sábado, a las 15, vuelve a subir a escena "¡Socorro, socorro, los Globolinks!", la ópera infantil en un acto que Gian-Carlo Menotti escribió en Hamburgo en 1968. Estrenada el 29 de marzo de 1987 en el Teatro Colón, su reposición en la presente temporada se aloja en el Teatro Presidente Alvear, puesto que el coliseo porteño está ocupado por albañiles.

"¡Socorro, socorro, los Globolinks!" podría tomarse por una versión operística del telefilm que ponía en imágenes "La guerra de los mundos" de Orson Welles. Los *Globolinks* son unos extraterrestres que detestan la música y que llegan a la Tierra en plan de conquista. El azar los hace tomar un primer contacto con una escuela primaria en la que habitan, entre otros, el director *Dr. Stone,* poco interesado en la enseñanza de la música, y *Madame Euterpova*, la "profe" de teoría y solfeo quien, a lo largo de la obra se convertirá en heroína, mientras el Dr. Stone partirá, convertido en globolink, a reunirse con sus pares en la nave madre. Dos alumnos, la violinista *Emily* y *Timothy,* que hace sonar la tuba cual cuerno de caza, tienen también su lugar protagónico en esta propuesta cuya moraleja dice que "ha sido la música la que nos ha salvado".

Si el argumento se hace interesante para los menudos adictos a las historias galácticas de televisión, los padres deberán saber que la *régie* es de Hugo Midón (quien coincide así con dos espectáculos en cartel), la coreografía de Ricky Pashkus, el vestuario de Renata Schussheim y la dirección del coro de niños de Valdo Sciamarella. De la producción participan además la Orquesta Estable del Teatro Colón dirigida por Mario Perusso y los alumnos de danza del Instituto Superior de Arte.

Con criterio de realidad, las entradas tienen precios accesibles: platea y pullman a 7 australes y tertulia a 3, pero hay que sacarlas con tres días de anticipación. Las funciones programadas para lo que resta del mes de mayo serán los domingos a las 16 y los sábados a las 15; con horarios distintos continuará en cartel todo el mes de junio.

## AUTOR BEST SELLER AL CINE

# Cuanto más mira menos ve

### *Un "thriller" de política ficción que enfrenta a agentes rusos con británicos, actuada y coproducida por Michael Caine.*

*(Por M. N.)* El conocido novelista Frederick Forsyth no quedó satisfecho con el tratamiento cinematográfico de otras dos novelas suyas: *El día del chacal* (Fred Zinemann, 1973) y *El archivo de Odessa* (Ronald Neame, 1974). Comentó esto a su amigo Michael Caine, y ambos encararon la producción de *El cuarto protocolo*, versión de uno de sus libros que ya vendió 7 millones y medio de ejemplares.

Por lo visto, puede aventurarse que al film no debería irle menos bien que al best seller. Otro británico, John Mackenzie (*El cónsul honorario, Viernes sangriento*), un director correcto pero que aún no ha alcanzado picos de brillantez, puso su oficio al servicio de este atractivo *thriller* de política-ficción, que con todos los elementos clásicos no deja ni un minuto de respiro al espectador.

Los cuatro personajes fundamentales para comenzar a entender *El cuarto protocolo* son: el máximo responsable de la KGB (Alan North); el jefe de la Inteligencia Británica (Julian Glover); un agente ruso que entra a Inglaterra con identidad falsa (Pierce Brosnan) y un colega suyo inglés especialista en detectar espías (Michael Caine). A su alrededor, juegan otras piezas múltiples e igualmente importantes para la trama, cuya clave argumental es la posible violación del último protocolo que contiene el tratado que en 1968 firmaron Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, para evitar la proliferación de armamento nuclear. Según el imaginativo Forsyth, también guionista, los rusos planean introducir armas atómicas en territorio inglés, con las consecuencias que esto significaría para la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Con este material, John Mackenzie hace descansar la acción, que se divide entre Rusia e Inglaterra, en un permanente juego de equívocos. Nada es lo que parece en principio, y como corresponde en una obra de esta clase la cámara se detiene con abundancia en los detalles. Los tiempos muertos no existen y se logra el deseado efecto de mantener en suspenso al espectador, aunque por momentos pueda preverse lo que va a ocurrir.

Ian Fleming o John Le Carré no habrían despreciado los contenidos de esta obra que, aunque un tanto desbordada en lo imaginativo, podría satisfacer también a sus lectores. En ella, hay quizás personajes algo gruesos en su trazado; los rusos, casi siempre a cara de piedra, se ríen muy poco (sobre todo, el aquí durísimo Pierce Brosnan, de *Remington Steele*), y los británicos son todos archiflemáticos. Esto no incide demasiado en una película de final inquietantemente abierto, muy bien fotografiada, con música de Lalo Schifrin, y en la que Michael Caine se mueve cómodamente en un personaje ya más que familiar para él.

**EL CUARTO PROTOCOLO** (The Fourth Protocol) Gran Bretaña, 1987. Dirección: John Mackenzie. Productor: Timothy Burrill. Productores ejecutivos: Michael Caine, Frederick Forsyth y Wafic Said. Guión: Frederick Forsyth. Fotografía: Phil Meheux. Música: Lalo Schifrin. Con Michael Caine, Pierce Brosnan, Joanna Cassidy, Ned Beatty, Michael Bilton, Julian Glover, Sean Chapman. Cines Grand Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.



**Michael Caine y Pierce Brosnan, el detective y un agente ruso.**
*Una versión de otra novela del inglés Frederick Forsyth.*

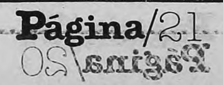
## C.I.C.L.O.S.

**NEORREALISMO.** El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *El neorrealismo y su herencia* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Las funciones comienzan a las 15 y se ofrecen en distintos horarios.

Sábado 21 y domingo 22: *Un día muy particular* (Italia, 1977) dirigida por Ettore Scola.
Lunes 23: *Roma, ciudad abierta* (Italia, 1944/45) dirigida por Roberto Rossellini.
Martes 24: *Paisá* (Italia, 1946) dirigida por Roberto Rossellini.
Miércoles 25: *Los inútiles* (Francia/Italia, 1953) dirigida por Federico Fellini.
Jueves 26: *Rocco y sus hermanos* (Italia/Francia, 1960) dirigida por Luchino Visconti.
Viernes 27: *El grito* (Italia, 1957) dirigida por Michelangelo Antonioni.
Sábado 28 y domingo 29: *Nos habíamos amado tanto* (Italia, 1975) dirigida por Ettore Scola.
Martes 31: *Padre Padrone* (Italia, 1976) dirigida por Paolo y Vittorio Taviani.
Miércoles 1°: *Milagro en Milán* (Italia, 1951) dirigida por Vittorio de Sica.

**EISENSTEIN.** La Cinemateca Argentina incluye para el mes de mayo un ciclo dedicado al cineasta Serguei Eisenstein. Los horarios de las funciones son de lunes a viernes a las 17.30, 19.30 y 21.30.
Lunes 23: *Octubre* (1928).
Martes 24: *La huelga* (1924).
Miércoles 25: *Alejandro Nevsky* (1938).
Jueves 26: *La línea general* (1928).





# CINE




**ADAN II.** Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Fieras enjauladas**; a las 15.50, 18.20 y 21.35 hs.: **Morirás a medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.55 y 20.10 hs.: **Sinfonía de primavera** (La pasión de Robert Schumann), con Natassia Kinski. A las 18.10 y 22 hs.: **Una mujer bajó influencia**, de J. Cassavetes. En el programa un cortometraje de J. L. Godard: **El mundo nuevo.** Viernes medianoche: **La cocinera del diablo**, de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** (Tres días de música, amor y... paz)

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Juego peligroso o sexo débil**; a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Garganta caliente; Placeres en la cama; 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

**CINESEX** Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

**CLUB DE CINE.** Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2477. A las 18.30 y 20 hs.: **Culpas ajenas**, de John Brahms, con Henry Fonda. A las 21.30 hs.: Función especial del Bela Lugosi Club (viernes únicamente): **La venganza del ahorcado**, de Boris Karloff, y **El tren arrollador** (último capítulo). Socios gratis.

**COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI.** Viamonte 1582/92, PB. A las 20.30 hs.: Ciclo con Cinemateca Argentina: **El árbol de los zuecos**, de Ermano Olmi, con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. ATP. Presentación a cargo del crítico Néstor Tirri. Entrada libre.

**CONCORDE.** Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.: **Campamento infernal**; a las 15, 18.50 y 23 hs.: **Robocop.** P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Lina Wertmuller: Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. P/18. Platea: ₳ 4.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** Un film de Richard Attenbourgh (director de "Gandhi"). Nominada al Oscar '88 mEjor película. S/R. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18. (Miércoles únicamente 16.30 hs.)

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Robó, huyó y lo pescaron**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Bob, Carol, Ted & Alice.** P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionadá. Pl.: ₳ 20.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música: Pedro Aznar. P/16.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: **Y la nave va.** Un film de Federico Fellini. S/R.

**RUGANTINO.** Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las Divas: La indiscreta**, de Stanley Grant. A las 15 y 17.30 hs. (sin numerar): **El toque Lubitsch: El período alemán: La gata salvaje**, de Ernst Lubitsch, con Pola Negri, Victor Janson. A las 20 y 22.30 hs. (localidades numeradas): **El toque Lubitsch: El período alemán: Sumurum o una noche en Arabia**, de Ernst Lubitsch, con Henny Porten, Emil Jannings. Platea: ₳ 4. S/R.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscar. P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20. 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 18.35 y 22.55 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 16.25 y 20.50 hs.: **9 semanas y media.** P/18. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tiempo de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

**AUTOCINES**

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

En la audiencia de conciliación celebrada el 28-4-88 en el Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Correccional letra "I", Secretaría N° 61, en la causa N° 37.527 "PARIS, Edmundo s/querella por arts. 109 y 110 C.P. c/ LANATA, Jorge y otro", se acordó publicar la siguiente retractación por parte de Jorge Lanata y Fernando Sokolowicz:

"Los hechos que originaron la nota periodística a que hace alusión la querella fueron los concernientes al complot de una banda delictiva que intentó irrumpir el orden constitucional y aparentemente complotar contra la vida del brigadier Crespo y el presidente de la Nación. Al diario le llegó información de una posible directa vinculación del querellante en dichos hechos, pero dicha información no pudo ser corroborada por lo cual se retractan sobre la persona del querellante en virtud de no poder precisar su efectiva participación en los hechos. Esta retractación es lisa y llana y no animó en la nota periodística ninguna observación que atentare contra el buen nombre y honor del querellante."



# TEATRO



**COLON.** Tel. 35-5414.
**Viernes 20 de mayo:** Apertura del abono a 11 conciertos sinfónicos (Orq. Filarmónica de Bs. As. y Orq. Estable del T. Colón). Directores: S. Blech, M. Benzecry, D. Machado, B. D'Astoli, J. Malaval, R. Fruhbeck de Burgos, P. I. Calderón, J. P. Izquierdo, F. Decker, A. Russo.
Solistas: M. Frager, A. Mucciolo, M. Roggeri, M. Rego, A. Ciccolini, Y. Bronfman (pianistas); A. Gómez (órgano); N. Zabaleta (arpa), E. Bitetti (guitarra), H. Baumann (corno).
Ab. a Platea: ₳ 770.- Delant. de Paraíso: ₳ 154.-
**Martes 24, 21 hs.:** 2ª func. del Ab. del 80° Aniversario. Concierto sinfónico coral. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón: Sinfonía N° 2 en Do menor "Resurrección" de G. Mahler. Solistas: G. Alperyn, M. Philibert. Sob. de Ab. en vta. desde ₳ 36.-
**Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
**Actividades en el salón dorado** (entrada libre y gratuita).
**Viernes 20, 18 hs.:** 1° conc. del ciclo "**Encuentros Internacionales de Música Contemporánea**". Concierto en homenaje al 80° Aniv. del T. Colón. Actuac. de M. Blanco (mezzo), O. Baquedano (clarinete), S. Polizzi (violín), C. Nozzi (violoncelo), H. Schvartz (piano).

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. "**La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio**" de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Plateas mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
**Sala Casacuberta**
**Delirio de grandezas** de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Rocha, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfico: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Viernes.** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Muñeca** de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Hall central**
**Dolores Costoyas** solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
Centenares al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en "**Pulga chica**", de Héctor J. Presa. Actuan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
**Muchachas del tiempo aquél.** Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juán Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** "**Discépolo en la pintura**", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Sala de exposiciones**
**Carlos de la Mota, 20 años de esculturas.** Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
**El río gana la ciudad** de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
**Fotografías de Oscar Pintor.** Fotografías. En Fotoespacio.
**Pintura de cámara.** Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
**ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico.** Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 10 y 11.
**La máscara mexicana.** Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
**Martín Giménez Larralde.** Dibujos y pinturas. En Espacio Joven.
**Introspección.** Pinturas sobre madera de Javier Sanguinetti. En Sala I.
**El Mambo.** Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Historni. (Hall central).
**Sala de Cursos**
De 14 a 16 hs.: "Seminario de teatro gestual y danza-teatro", por Violeta Larraín.
De 16 a 17 hs.: "ADG '88". Audiovisuales.
**Patio de la Fuente**
De 17 a 18.30 hs.: "El último día que Diana Alfonso bailó". Teatro gestual.
**Auditorium**
A las 19 hs.: "De dioses, hombrecitos y policías", de Humberto Constantini. Versión teatral de la novela homónima adaptada por Sara Krelli. A las 21 hs.: "Norma Iglesias". Danza contemporánea.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
**Sala Enrique Muiño:**
A las 19 hs.: Teatro "**El combate de Opalos y Tasia**", de F. Nieva. Puesta en escena y dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro "**La cautiva**", de E. Echeverría. Direc. y adaptación: Osvaldo de la Vega.
**Sala A-B:**
A las 20.15 hs.: **Ciclo Nuestro Canto Coral.**
A las 2.15 hs.: **Acto de Ilaca**, integración latinoamericana y caribeña. Recital musical.
**Sala C**
A las 20.30 hs.: Psicosociología masiva y criminología. Conferencia a cargo del Dr. Raúl Rascovsly. El alcoholismo en el crimen y el suicidio.
**Sala D**
A las 20.15 hs.: Charla: "**Foto fija en filmación**", a cargo de Marta Strasnoy.
**Sala E**
A las 20.15 hs.: Conferencia auspiciada por el Instituto Logosófico de Estudios Superiores, a cargo de Iris Moirano de Heller.
**Sala F:**
A las 20.30 hs.: Música. Recital de la folklorista **Lina Avellaneda.**
**Exposiciones**
**Galería de arte del CCGSM:** Dibujos y objetos de **Mónica Goldstein.**
**Hall A-B:** Colectiva de grabadores. Organiza S.A.A.P.
**Vidriera:** Demostración y exposición de Ikebana.
**Biblioteca:** Fotografías de **Binetti.**
**Hall 4° piso:** Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"**Los kelonios**". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"**Malambo para Ricardo III**". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"**Lili**". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"**Babilonia**" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"**De la pupila para adentro**". por Vivian El Jaber Domingo: 18.30 hs.
"**Humanomanía**" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
**Cine alemán de los años '20: "Misterios de un alma"** Dir.: G. W. Pabst. Sábado: 19.30 hs.
**Todo es gratis.**

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
**I Medici Concert en:**

**Hasta que la suerte nos separe**
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 0.30 hs. Estacionamiento gratis.

**ARMANDO DISCEPOLO**. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.. 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

**ASTRAL**. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
**La cañada**
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

**AUDITORIO ASOCIACION** San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel**. Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

**AUDITORIO HEBRAICA**. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**BAUEN HOTEL. Celebry.** Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
**El señor del baño**
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

**BLANCA PODESTA**. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
**Mabel Manzotti Jorge Rivera López**
**Perla Santalla**
en:
**Memorias de un adolescente**
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

**BARRACON BAR.** Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir.: Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: **Doña Rosita la soltera.** De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
**LES LUTHIERS**
en:
**Viegésimo aniversario**
Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
**M'hijo el dotor**; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Martes y miércoles: 21.30 hs.
**Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 23 hs.
**Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.
**La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.
**El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30 hs.
**El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba presenta:
**Mi socio Manolo**
De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida definitiva. (Domingo popular). Boletería desde las 15 hs.**

**DE LA CORTADA CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy 24 hs. el primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo **"Metatango"**, lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables **"Gambas al ajillo"**. Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: Yito Audivert y Viggiano en "Recuerdos son recuerdos", e Ignatz.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
**Garibaldi Pum!!!**
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

**DEL GLOBO** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Ultimas semanas.** Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
**El circo de Alberto Agüero**
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
**PASOLINI**
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**El padre**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**Amantíssima**
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
**Vampiros...** Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belierta, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

**EL VITRAL** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito:
**Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.3 hs. Domingo: 21.
**Niñerías.** De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

**LA CASA DEL LOCO** Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
**De Tel Aviv a Buenos Aires**
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Fafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
**Belgrano cada día canta mejor.** Galería de arte. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 23.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
**Concierto para una bailarina casi desnuda** (teatro-danza). Con Vicky Larrain. Sábado: 20 hs.
Ovidio Lagos presenta en su 5º mes de éxito una sátira feroz a la TV ¿todavía no la vistes?
**Salpicón de tres;** Con Eduardo Sola, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
**Eduardo Pavlovsky en: "Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. **Dos últimas funciones.**
**Sala Samuel Eichelbaum:**
Teatro popular de invierno. A Chorus Line, Chispas, ahora:
**Posdata: Tu gato ha muerto**
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 19.45 hs.
**Cafe-teatro:**
**Confesiones de bolsillo.** Sobre libro de Noemí Kazan, gran elenco. Dir.: Lidia Fernández. Lunes: 21 hs.
**Hueco del Buen Ayre**
**Misterio Bufo**
de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
**Delicado equilibrio**
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

**LASALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280/9388. El T.M.G.S.M. presenta al elenco de titiriteros de Diablomundo en: **Ilusiones y porfías**, de Roberto Espina y Diablomundo. Con: Susana Andrian, Marcelo Frasca, Marian González, Carlos Uriona. Letra y música: Raúl Carnota. Sáb., dom. y feriados: 15.30 hs. Menores ₳ 8. Mayores ₳ 10. Para niños mayores de 7 años. Bol: 11 hs. Reservas telefónicas.

**PICCOLO TEATRO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Los Vergara**
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
El Grupo de Teatro Latino en:
**Velada irresistible**
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Maltatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.
**No puedo imaginar el mañana**
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijon). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora. Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
**"El que dice sí"**, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles 21.30 hs. Seis únicas funciones del 25 de mayo al 29 de junio. Platea: ₳ 15.
**Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:
**CARTAS A MORENO**
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
**"Boca-River"**, de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs. Viernes: 20.15 hs. Sábado: 22.15 hs. Domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

## VARIEDADES

**LUNA PARK.** Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
**Circo estatal chino**
Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

**PREDIO FERIAL DE PALERMO.** Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
**¡Los dinosaurios están vivos!**
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Sábado: 19 hs.
**Pablo Ruiz**
Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

## MUSIC HALL

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Vanessa.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

**BAMBALINAS.** Chacabuco 947. Tel.: 27-0379. Recital de:
**Patricio Rey y sus redonditos de ricota**
Presentando su nuevo L.P. **Un bajón para el ojo idiota.** Sábado: 22 hs.

**CAFE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
**Creole Jazz Band**
Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: recital de piano. Hoy: 18 hs.
**Claudia Lapacó**
**Elena Mignaquy**
En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs.
**Horacio Molina**
en **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de
**Oscar Cardozo Ocampo**
Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283. Recital de rock-pop con
**Magnum 44**
Hoy: 0.30 hs. Mañana: **La Mira.** Localidades en venta.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
**Grupo Encuentro**
Single 30/45 años. Actuación exclusiva de
**La Rosa**
en **Décadas.** Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. presenta:
**Virus**
Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

**GRAN BELGRANO.** Belgrano 86 (Ramos Mejía). Tel.: 658-1587. Rock de 1ra. presenta:
**Vox Dei**
Recital exclusivo. Hoy: 23 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215.
**Conjunto Sumáj**
Hoy: 22.30 hs.
La mejor música country con
**Suzanne Tribbe**
Hoy: 0.30 h. Localidades limitadas. Sonríe, el Conde te ama.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
**Hamlet Lima Quintana**
con
**RAMON AYALA**
Hoy: 22 hs.

**ROOSTER.** Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con
**Gustavo Cléricó - David y Daniel Christian**
Hoy: 0.30 hs. Calefacción.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/4884. Sala 1:
**OLIVERIO MATE BAR**
**Miguel Saravia**
Música popular argentina. Hoy: 22 hs.
**Alicia Crest**
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
**Pedro Méndez Fusión**
Jazz fusión. Hoy: 0.30 hs.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta en su **Ciclo internacional de jazz**, en exclusiva, a:
**Nat Adderley**
Uno de los trompetistas más creativos e importantes del mundo. Miércoles, jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 22 y 0 hs. Domingo: 22.30 hs. Unicas presentaciones en Buenos Aires. Entradas en venta desde las 14 hs.



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 - ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE**
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **POLEMICA DEL AMOR** Interés general
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Interés general
- 11 - **EMISION ESPECIAL "ROCKY"**, con Sylvester Stallone y Talia Shire.
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **BASQUET** Torneo preolímpico en Uruguay: Argentina vs. Brasil.
- 9 - **SHOPPING CENTER** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: 'Sueños esquivos", de Jonathan Demme, con Paul Le Mat y Jason Robards.
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 2 - **¿QUE SABE USTED DE SEXO?** Hoy: ¿Reproducción o placer? Interés general.
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "La hija de Spearfield", con Christopher Plummer.
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.00 - 11 - **LA NOTICIA** Informativo
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Bueno, leve descenso de la temperatura. Vientos moderados a leves del sector sudoeste. Mínima 6°.

▲ ▲ ▲ ▲

**12.30:** *La indiscreta* (1958), película inglesa dirigida por Stanley Donen, con Ingrid Bergman y Cary Grant, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
**14.00:** *El periodismo gráfico argentino,* muestra fotográfica organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
**15.00:** *El gato montés* (1920), dirigida por Ernst Lubitsch, con Pola Negri y Víctor Janson. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 17.30.
**17.00:** *Los enemigos* (1983), de Eduardo Calcagno, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, Pabellón 2.
**17.30:** *Amor, muerte, tarantela y vino,* dirigida por Lina Wertmuller en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
• A la misma hora se realizará un *Concierto de homenaje en el 80° aniversario del Teatro Colón,* a cargo del Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111. Entrada libre.
**18.00:** *Taller de cine* para adolescentes y adultos, en el Centro Cultural Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Entrada libre.
**19.00:** Con la conducción de Hugo Pardo, por FM Sensación —de Avellaneda, en el 92.5— un programa especial dedicado a debatir la Ley de Radiodifusión. Participan: Jorge Lanata, Enrique Vázquez, Julio Fernández Cortés, Enoch Aguiar y Ricardo Horvath.
**19.30:** Presentación del violinista *Mauricio Marcelli* y el pianista *Horacio Gigli,* en SADAIC, Lavalle 1547. Entrada libre.
**20.00:** *Walter Santa Ana* presenta "Palabras Calientes", en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. Entrada libre.
**21.00:** Unipersonal a cargo de Larry Silberman, *Yo así no juego más,* en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671, con entrada libre.

# El Dorado

**La última película de Carlos Saura —una de las más caras del cine español, con un presupuesto de decenas de millones de dólares— acaba de estrenarse en Europa y llegará a Buenos Aires antes de que finalice el año. En la columna que sigue, el director explica las razones que lo llevaron a filmar el mito de El Dorado.**

*(Por Carlos Saura)* Para los españoles del XVI, El Dorado era algo concreto que existía y estaba en América. Muy bien podía hallarse más allá de la impenetrable selva amazónica. Por eso, con la pretensión de conocer el país del oro, se organizó en el año 1560 la expedición que da lugar a mi película.

Es ésta una aventura colectiva en la que participaron no menos de 400 personas entre españoles, indios, mestizos, negros y mulatos. Una expedición variopinta que dirigía el todopoderoso gobernador Pedro de Ursúa y que se embarcó, el 27 de setiembre de 1560, en un bergantín y en tres barcazas construidas ex profeso en los astilleros del poblado de Santa Cruz de Capocovar (Perú). Hombres y mujeres que buscaban en esta aventura resolver sus vidas de la noche a la mañana marcharon rompiendo cualquier atadura con el pasado.

Hay varias *crónicas* que narran minuciosamente los hechos que sucedieron en esa expedición, en la que participó Lope de Aguirre. Fueron escritas por quienes trataban de justificarse ante el rey de España y salvar la vida. Todas coinciden en lo esencial: en las fechas y la cronología de los hechos y en denostar a Lope de Aguirre llamándole "traidor", "tirano", "cruel asesino"..., y han servido de material a historiadores y narradores. Ha sido también el material básico que he utilizado en mi película.

Cuando empieza esta expedición en busca de El Dorado, Lope de Aguirre tiene cerca de 50 años y más de la mitad de ellos de soldado al servicio del rey de España.

Yo me he aproximado a él con respeto, tratando de comprender el porqué de su actuación y su crueldad. Y si bien en esta historia hay violencias que son difíciles de justificar, otras se explican integrando al personaje en su época y conociendo los lugares en donde sucedieron los hechos: la selva tropical, la lluvia, la humedad, el calor sofocante, los ríos interminables flanqueados por una vegetación impenetrable, el hambre y el aburrimiento que fueron minando a los españoles hasta convertir la expedición en un infierno de envidias y traiciones. Acorralado por la catedralicia mole arbórea, Aguirre refuerza su personalidad y afila su espada. Es su *oportunidad*. La oportunidad de acceder al poder, de controlar los destinos de los centenares de personas que componen la expedición. Y si para conseguir sus fines es necesario matar, no duda en hacerlo.

*El Dorado* es el relato apasionado de una expedición y de un personaje envuelto en una lucha fratricida por el poder y la supervivencia. Un relato bárbaro y cruel que a veces parece más una pesadilla que un hecho histórico. Incluso hoy, el grito libertario de Lope de Aguirre, premonitorio, tan moderno, tan actual, cuyos ecos resuenan aún en Latinoamérica, es, más allá de cualquier otra interpretación, un deseo de decidir el propio destino en contra de uno de los países más poderosos del siglo XVI. La creación de un nuevo reino de Perú, de Chile y de Tierra Firme, en plena Amazonia y en momentos dramáticos para los expedicionarios, además de ser un contrasentido, sigue siendo la más clara expresión de independencia que se puede encontrar en los textos históricos de aquellos tiempos. Y eso en pleno siglo XVI, reinando en España el todopoderoso, fascinante, y para mí antipático, rey de España Felipe II.

# CARTAS

## Preguntas

En la solicitada del día 19.5.1988 elaborada por la Unión Cívica Radical se invita bajo el lema original "Nosotras" a un acto partidista *para la mujer.*

Después de leerla decidimos escribir esta carta porque nos resultó todo muy confuso y con ganas de que nos aclaren algunas "cositas".

¿El acto es *de* las mujeres o *para* las mujeres?

¿Los hombres organizan sus propios actos o se los deben organizar?

¿Por qué si es un encuentro de mujeres hay solamente oradores masculinos?

En la solicitada nos informan que somos protagonistas desde el '83. Entonces, ¿por qué ninguna correligionaria se anima a salir al podio? Y ¿de qué protagonismo estamos hablando? No entendemos.

Otra pregunta nos surge después de leer que los oradores *nos hablan,* también ¿nos piensan?, ¿nos deciden?

Las compañeras radicales deberían recordar la lucidez de Florentina Gómez Miranda al asegurar en varias oportunidades que no asistiría jamás a un acto radical en cuya tribuna no estuviera presente una mujer.

**Mónica Tarducci**
**Mabel Bellucci**

## Plebiscito

Al cumplirse el viernes 20 un nuevo aniversario del asesinato en Buenos Aires del senador uruguayo Zelmar Michelini y del diputado Héctor Gutiérrez Ruiz, la Comisión Nacional Pro-Referéndum recuerda a la opinión pública que el recurso de plebiscito, ya presentado ante las autoridades uruguayas, continúa siendo el reaseguro fundamental para que los crímenes cometidos durante la dictadura militar no queden impunes. La colectividad oriental en la Argentina debe mantenerse informada sobre la evolución de ese recurso legal, que con sus firmas identificadas y numeradas ha sido presentado ante la Corte Suprema de la Nación. Los interesados en el tema pueden llamar al número 35-4208.

**Jorge Barale**
**Secretario de Prensa**
**Comisión Nacional Pro-Referéndum en la Argentina**

MOCOSOS — Por Miguel Rep

